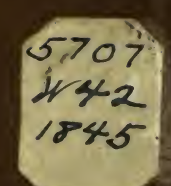
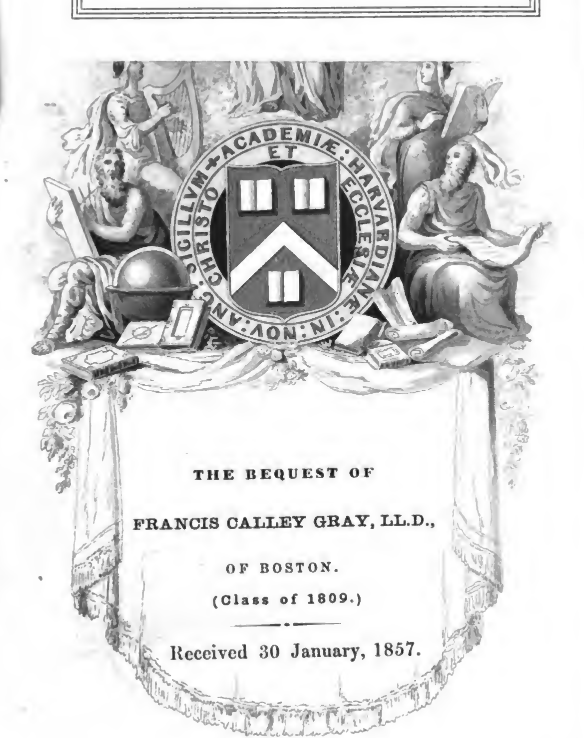



SIGILLVM ACADEMIÆ HARVARDIANÆ IN NOV: ANG:
CHRISTO ET ECCLESIÆ

Verzeichniss

einer

Sammlung

von

alten und neuen Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Originalhandzeichnungen, Kupferstichwerken und Büchern zur Kunstgeschichte,

so wie

einer Anzahl wohlerhaltener Kupferstiche unter Glas und Rahmen zu Zimmerverzierungen

die

den 5. Januar 1846

zu Leipzig

in der Ritterstrasse Nr. 5.

versteigert werden.

By J. A. G. Weigel.

Leipzig,
Druck von C. P. Melzer.
1845.

Nur von weit entfernten Käufern wird der Betrag des Erstandenen während 4 Wochen nach beendigter Auction erwartet; andere haben die Zahlung nach Empfang der Rechnung zu leisten.

Nachstehende Herren Buch- und Kunsthändler übernehmen Commissionen, und sind die Cataloge bei ihnen zu finden oder durch sie zu beziehen.

In Augsburg	bei	*F. Ebner.*
„ Berlin	„	*C. G. Lüderitz* (*Lüderitz*'sche Sortim.-Kunsthandlung), *J. F. Linck*, Auct. Kommiss. *G. Walter* u. *A. Meyer.*
„ Bremen	„	*J. G. Heyse.*
„ Breslau	„	*Max & Co.* und *F. Karsch.*
„ Cöln	„	*H. Weber u. van der Kolk.*
„ Copenhagen	„	*Lose & Olsen.*
„ Danzig	„	*L. Homann.*
„ Dresden	„	*E. Arnold.*
„ Düsseldorf	„	*J. Buddeus.*
„ Flensburg	„	*J. W. Butnuh.*
„ Frankfurt a/M.	„	*C. E. G. Prestel.*
„ Hamburg	„	*Commeter*; *Perthes, Besser & Mauke* und Makler *C. Meyer.*
„ Hannover	„	*Bachmann* und in der *Helwing*'schen Hofbuchhandlung.
„ Innsbruck	„	*F. Unterberger.*
„ Kiel	„	in der *Schwer*'schen Buchhandlung.
„ Königsberg	„	*Voigt.*
„ London	„	*Hering & Remington.*
„ Magdeburg	„	*F. Kägelmann.*
„ München	„	*Dr. Nagler*, *J. Aumüller* u. *L. v. Montmorillon.*
„ Nürnberg	„	Auct. *Börner.*
„ Paris	„	*Goupil & Vibert.*
„ Prag	„	*Borrosch & André.*
„ Stochholm	„	*C. E. Fritze.*
„ Stuttgart	„	*Scheible*, *Rieger* und *Sattler*; *G. Ebner* und *F. Steinkopf.*
„ Wien	„	*Artaria & Co.*; *S. Bermann* und *H. F. Müller.*

In Leipzig übernehmen Aufträge:

Herr Kunsth. *Börner*,
„ Procl. *Förster*,
„ Kunsth *Geyser*,
„ Buchh. *O. A. Schulz*,
„ *Rud. Weigel*,
„ Buchh. *T. O. Weigel*,
und der Unterzeichnete:

J. A. G. Weigel.

Anderloni, F.

1. Jupiter stürzt die Giganten: Giove etc. Nach B. Buonacorsi. Hauptblatt des Stechers. Sehr gr. qu. reg. f. *Alter Druck* mit vollem Rande mit Stempel.
2. Dasselbe Blatt, sehr schön. *Vor der Adresse.*

Bartolozzi, F.

3. Der Tod der Dido. G. B. Cipriani p. gr. qu. f. Schöner alter Druck.

Bolswert, S. a

4. Die Zerstörung des Götzendienstes, nach Rubens, in 2 Platten. Grosse Composit. N. Lauwers exc. Sehr gr. qu. reg. f.
5. Der Triumph der Kirche, nach Rubens, in 2 Platten. N. Lauwers exc. Sehr gr. qu. reg. f. Ebenso.

Caronni, P.

6. Der Triumph David's über Goliath, eine figurenreiche Darstellung, nach Dominichino. Sehr gr. qu. reg. f. *Ein Hauptblatt in ausgezeichnetem Subscriptionsdruck mit dem Stempel;* mit breitem Rande. Der Rand oben und unten etwas gedrückt. Ladenpr. 16 Thlr.
7. Die Verehrung des goldenen Kalbes, nach N. Poussin. Gegenstück zum vorigen und ebenso.
8. Die Familie des Darius im Zelte vor Alexander, nach C. le Brun. gr. qu. reg. f. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Mit breit. Rande. Ladenpr. 20 Thlr.

Edelinck, G.

9. Mart. van den Baugart (Des Jardins). H. Rigaud p. Rob.-Dum. 82 *). reg. f. *Schöner Druck vor aller Adresse.*

Garavaglia, G.

10. Die Zusammenkunft Jakobs mit Rahel. Nach A. Appiani p. reg. f. *Ein Hauptblatt in vorzügl. Drucke. Subscr. Exemplar No. 54. u. mit des Stechers Unterschrift.* Ladenpr. 32 Thlr. Voller Papierrand.

Giberti, A.

11. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Nach B. Luini in Saronno. Ein Hauptblatt. Gegenstück zu Della Roma's Anbetung der Könige. gr. reg. f. *Abdruck vor der Schrift.* Mit breit. Rande.
12. Dasselbe Blatt. *Erster Abdruck. Vor der Schrift,* und die Dedi-

---

*) Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français, bis jetzt 7 Bände.

cation leicht mit der Nadel. Gestempelt. Mit breit. Rande. Ladenpr. 20 Thlr.

Godefroy, J.

13. Psyché et l'Amour, nach F. Gerard. gr. reg. f. Punktirt. *Mit angelegter Schrift u. vorzügl. Druck.* Ladenpr. 46 Thlr. Am oberen Rande eine Falte.

Jesi, S.

14. S. Tommaso d'Aquinio. Oval 4. Mit unausgefüllter Schrift.

Longhi, J.

15. Lo Sposalizio; die Vermählung Josephs und der Maria, nach Raphael. gr. reg. f. *Ein Hauptblatt in schönem alten Drucke mit Raphael Urbinas MDIIII am Tempel.* Mit vollem Rande.
16. Eugenio Napoleone di Francia etc. stehend in ganzer Figur. Nach Gerard. 1812. gr. reg. f. *Schöner Druck mit unausgefüllter Schrift* und vollem Rande.
17. La Maddalena del Correggio. *Ein Hauptblatt in vorzügl. ersten Drucke.* gr. qu. f.
18. Michel Angelo da Buonarotti. Oval. *Mit unausgefüllter Schrift.*
19. Napoleon Bonaparte mit der ital. Krone. Rund. 4. *Schöner Druck.*
20. Johannes der Täufer als Knabe, die Ankunft des Herrn verkündigend. Nach H. Carracci. qu. f. Sehr schöner Druck mit breit. Rande.

Morghen, R.

21. Die Verklärung Christi auf dem Berge, nach Raphael R. et A. Morghen sc. gr. reg. f. *Schöner alter Druck.* Mit vollem Rande.
22. Diana und ihre Nymphen, nach Dominichino. gr. reg. f. *Schöner alter Druck.* Mit weniger Papierrand.
23. Apollo und die Musen, nach R. Mengs. gr. qu. reg. f. *Sehr schöner alter Druck vor der Bedeckung durch das Feigenblatt.*
24. La Madonna del Sacco, nach A. del Sarto. qu. reg. f. *Schöner alter Druck.*
25. Leo X., nach Raphael. Oval. 4. *Mit unausgefüllter Schrift und mit Stempel.*
26. Joh. Volpato, Caelator. Nach A. Kauffmann. f. Schöner Druck mit grossem Rande.

Rampoldi, C.

27. Christus mit den Schriftgelehrten im Tempel. Nach B. Luini's Gemälde in Saronno. qu. reg. f. Sehr schöner Druck mit breitem Rande.
28. Die Vermählung Josephs und der Maria. Idem p. qu. reg. f. Gegenstück u. ebenso.

Richomme, J. Th.

29ᵃ. Neptune et Amphitrite. Nach J. Pippi Romano. gr. f. *Erster vorzügl. Druck mit dem Stempel der Société des Amis des Arts.*

29ᵇ. Dasselbe Blatt. *Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift*, mit obigem Stempel und mit breitem Rande.

Rocca. C. della.

30. Die Anbetung der Könige, nach B. Luini in Saronno. gr. reg. f. Ein Hauptblatt u. Gegenstück von Giberti's Darstellung im Tempel, *in vorzügl. Drucke vor der Schrift, nur die Zueignung leicht mit der Nadel.* Mit dem Stempel u. vollem Rande. Ladenpreis 20 Thlr.
31. Dasselbe Blatt, *ohne alle Schrift.* Mit breit. Rande.
32. Die Mutter Gottes mit dem Kinde auf Wolken von musicirenden Engeln umgeben. Nach Benvenuto da Garofolo. gr. qu. f. Schönes Blatt mit breitem Rande.
33. Dasselbe Blatt. Ebenso.
34. Der heil. Carolus kniend, neben ihm ein Engel und hinter ihm ein anderer Kniender. Nach P. Battoni. reg. f. Schöner gestempelter Druck mit br. Rande.
35. Ein kniender Heiliger vor einem Sarge mit zwei Menschengerippen. Reiche Composition. Idem p. reg. f. Schöner Druck und Gegenstück zum vorigen. Mit br. Rande u. Stempel.

Schultze, C. G.

36. Venus auf dem Ruhebette, dabei Amor u. ein Liebesgott. N. Viani p. qu. f. *Abdruck vor aller Schrift.*

Strange, R.

37. Die heil. Cäcilie von Heiligen umgeben. Nach Raphael. Ein Hauptblatt des Stechers. reg. f. *Schöner alter Druck.* Wenig Papierrand.

Toschi, P.

38. Lo Spasimo di Sicilia, nach Raphael. gr. reg. f. *Ein Hauptblatt in sehr schönem alten Drucke.*
39. La Madonna della Tenda. Nach Raphael. gr. f. *Ausgezeichneter Druck* mit breitem Rande.

Vorsterman, L.

40. Die Bauernschlägerei, nach P. Breughel. qu. reg. f. Scharf beschnitten.

Wille, J. G.

41. Le Concert de Famille. G. Schalken p. reg. f. Alter Druck. Mit weniger Papierrand.

Anderloni, P.

42. Brustbild: Ant. Canova. G. Bossi p. f. Schön.

Bary, H.

43. De Wiin is en Spotter. Ein Narr setzt einem schlafenden Weibe eine Schüssel auf. F. v. Mieris p. f. Scharf beschnitten.

Basan, F.

44. Bürgerm. Six am Fenster stehend u. lesend. Nach P. Rembrandt. B. 285. f. *Seidenpapier.*

Bazzicaluve, H.

45. 8 Bl. Landschaften und Ufer mit Figuren und Vieh, nebst d. Titel. qu. f. *Fehlen Bartsch u. s. selten.*

Bega, C.

46. Der alte Bauer, das Weib am Tische umfassend. B. 25 *). 4. *Aller Druck.*

Bella St. della

47. 2 Bl. Die Reiter zwischen der Heerde, und die ziehenden Hirten in Berglandschaften. *Vor der Adresse.*
48. Die Flucht nach Aegypten. Mariette exc. f. 4.
49. 8 Bl. Ufer- und Seegefechte. Lorenzo von Toscana zugeeignet. A. Westerhout exc. qu. f.

Bettelini, P.

50. Ugolino und seine Kinder im Gefängniss. L. Sabatelli p. L. Bardi exc. f. *Schöner Dr.*

Biscaino, B.

51. Die heil. Familie, Maria kniend vor dem Kinde. Remondini exc. B. 22. f.

Cabel, A. v. d.

52. Die Felsenlandschaft, vorn zwei Weiber am Flussufer. N. Rob. exc. B. 30. qu. f.

Cantarini, S.

53. Die h. Familie mit Johannes und Elisabeth. B. 9. qu. f.

Carpione, J.

54. Die h. Familie mit Johannes u. dem Lamme. M. Cadori form. B. 7. f.
55. Der h. Hieronymus kniend aufblickend. Ejusd. form. B. 12. f.

Carracci, H.

56. Die Mutter Gottes, die dem Kinde zu trinken giebt, Johannes und Elisabeth. N. v. Aelst exc. B. 9. qu. f. *Aus Mariette's Samml.*

---

*) Peintre-Graveur par A. Bartsch. 21 Bde. und Supplements par R. Weigel, 1r Band.

Castiglione, B.

57. Die Flucht in Aegypten, rechts Hirten mit Vieh. G. D. Rossi exc. B. 12. f.

Cranach, L.

58. 4 Bl. Lukas, Johannes, Petrus u. Paulus schreibend. B. 49. 50. 53. 54. f. *Gleichzeitig in Farben.* Holzschn.
59. Halbfigur: M. Luther mit dem Rosenkranze. B. 151. 4.

Meister mit dem Würfel.

60. Acht spielende Liebesgötter, nach Raphael. B. 30. qu. f. Copie von Bartsch beschrieben.
61. Aeneas rettet seinen Vater. Nach Raphael. B. 72. f.

Dillis, G. v.

62. Der kleine und der grosse Isarsteg bei München. qu. f. gr. qu. f. Radirt.

Dürer, A.

63. Das Abendmahl. B. 4. reg. f. Holzschn.
64. Die Krönung der Maria. B. 194. f. Holzschn.

Dusart, C.

65. De vermaarde Schoenmaaker. Werkstatt des Schuhmachers. *Erster Druck J. Gole exc.* B. 14. f.
66. Die Bauern und der Geiger in der Stube. Rusticus etc. B. 15. gr. f.

Erhard, J. C.

67. 13 Bl. Nachlass des Malers, meist Landschaften. Versch. Form. Rad. *Selten.*

Ezdorf, F.

68. 8 Bl. rad. Landschaften. Versch. Form. *Selten.*

Franco, J. B.

69. Die h. Familie und Johannes. B. 27. f.

Franck, J. U. 1656.

70. Zwei Reiter von Räubern getödtet. qu. 4. *Selten.*

Goudt, H.

71. Jupiter bei Philemon u. Baucis, nach A. Elzheimer. qu. f. *Guter Druck.*

Grimaldi, G. F.

72. Die Landschaft mit zwei Männern im Vorgrunde, Gebäude im Mittelgrunde. G. Rossi form. 42. gr. qu. f.

Grimm, L. E.

73. Der Kunsthändler D. Artaria sitzend, fast ganze Figur. P. Krafft p. f. Rad.

Guttenberg, H.

74. Ein junges sitzendes Weib mit einem Kinde, daneben ein stehendes Weib unter dem Eingange eines stein. Gebäudes. C. Bega p. f.

Hald, J. E.

75. Der Abschied des Calas. D. Chodowiecki p. qu. reg. f. Schwarzk.

Hollar, W.

76. 2 Bl. Halbfigur eines bekränzten jungen Weibes mit langem Haar. M. Schön inv. 4. Nebst schöner Copie von A. C. Helmann.
77. Brustbild eines jungen Weibes mit Federbarret. H. Holbein inv. Bierling exc. 4. *Schön.*
78. 4 Blatt die Jahreszeiten in Landschaften und Stadtscenen in und bei Strassburg. qu. f. Bei J. v. d. Heyden. *Gute Drucke dieser seltenen Folge.*

Kager, M.

79. Die Hirten verehren das Kind. Quis etc. C. Greuter exc. f. *Selten.*

Keyl, M. u. P. A. Kilian.

80. 2 Bl. Christus mit der Dornenkrone u. Herodias. Nach H. Carracci u. C. Dolci. gr. f.

Kobell, W. v.

81. Die ruhende Caravane. Th. Wyck p. qu. f. Aquatinta. *Schön.*

Macret, C.

82. Halbfigur einer Alten, das Glas in der Hand. Baader p. 4.

Meyering, A.

83. Die Landschaft mit dem Grabmale zur Rechten, zur Linken zwei Figuren. B. 8. f.

Molitor, M.

84. Die Heerde auf der Wiese bei grossen Bäumen. qu. f. Radirt. *Abdruck vor der Aquatinta.*

V. S. (Urse Graf).

85. Eine der thörichten Jungfrauen. B. VI. 390. No. 1. f.

Muller, J.

86. Die Klugheit, ein nackt sitzendes junges Weib. A. de Vries inv. B. 85. gr. f.

Musi, Aug. (Venet.)

87. Venus u. Amor, nach Giul. Romano. B. 318. f.
88. Herkules und Antheus, nach Raphael. Ant. Sal. exc. Bartsch. 316. f.

Neefs, J.

89. Magdalena das Crucifix weinend betrachtend. Magdala etc. G. Seghers inv. f. *Selten.*
90. Ein junges, eitles Weib sich die Haare kämmend, daneben ein alter Schalksnarr u. ein Alter, ihr einen Todtenkopf zeigend. Stulta etc. J. Jordaens p. qu. f.

Olmütz, W. v.

91. Der Tod des h. Sebastian. B. 30. qu. 4. Neuer Abdruck.

Ostade, A. v.

Alte Drucke.

92. Brustbild des lachenden Bauers. B. 4. 8.
93. Der alte Raucher am Tische. B. 5. Oval.
94. Der Bauer an der halboffenen Thür das Horn blasend. B. 7.
95. Das Messergefecht. B. 18. qu. 4.
96. Der Alte mit der Schürze, die Hände auf dem Rücken. B. 21. 8.
97. Der Alte am Stocke gehend. B. 20. 8.
98. Das an der Thür arbeitende Weib, daneben der stehende Bauer. B. 25. 4.

Pautre, le.

99. 4 Bl. Liebesgötter, Tritonen, Nereiden. gr. f.

Perelle.

100. 6 Bl. baumreiche Landscaften. Mariette exc. Rund.

Potter, P. 1649.

1. Die zwei Kühe im Vorgrunde u. der Hirt drei andere rechts treibend. B. 14. qu. f.

Quaglio, D.

Steindrucke.

2. Das Innere einer Kirche. 1817. reg. f.
3. Die Reichsprälatur Kaisersheim. reg. f.
4. Stadt Esslingen am Neckar. reg. f.
5. Der Tempelherrenhof zu Bacherach. reg. f.

Raimondi, M. A.

6. Die Pest. Raphael inv. B. 417. qu. f. Noch guter Druck. Selten.
7. Venus, Mars und Amor. Idem inv. B. 345. f. Ebenso.

Ravenna, Marco di.

8. Die h. Cäcilie. Raphael inv. B. 116. B. f.

Rembrandt, P.

Gute Drucke.

9. Halbfigur des Malers mit Barret nach der Linken gekehrt. 1633. B. 17. 4. 3r. Seidenpap.

110. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 1636. B. 91. 4.
11. Die sitzende akad. Figur. 1646. B. 196. qu. 4.
12. Studien von drei weibl. Köpfen. B. 368. 4. Aufgebracht u. verschnitten.

Reni, G.

13. Maria sitzend vom Kinde geliebkoset. B. 1. f.

Saenredam, J. u. J. Matham.

14. 7 Bl. Tugenden in weibl. Figuren. H. Goltzius inv. B. 125 — 131. f. *Vor der Adresse.*
15. Dabora u. Sisera. Nach Lucas von Leyden. Mit erster Adresse: C. v. Sichem exc. B. 107. f. Scharf beschn.

Schleich, C. jun.

16. Der Dom zu Regensburg. W. Rehlen del. qu. reg. f. *Schön.*

Spilberger, M.

17. 4 Bl. Landschaften mit Ruinen. qu. f. Rad. Scharf beschn.

Spilman, H.

18. Alte Gebäude an den Ufern von Canälen. J. v. Goyen p. qu. f. Radirt.

Stoop, D.

19. Die Reiter vorn das Pferd, das nicht in's Wasser gehen will. B. 2. *Ein Abdruck vor der Nummer.*
20. Das pissende Pferd. B. 5. qu. f.
21. Das Pferd mit dem Zügel am Baumstamme u. der Hund. B. 9. qu. f. Alter Druck.

Strange, R.

22. Der Tod der Cleopatra. G. Reni p. gr. f. *Schöner Druck.*

Strixner, N. Bergmann und Schöniger.

Steindrucke.

23. 2 Bl. nach A. Dürer, M. Wohlgemuth und ein stehender Ritter. f.
24. Das Pfingstfest. Hemling p. reg. f.
25. Christus am Kreuze, daneben Johannes und die heil. Weiber. J. Schoreel p. qu. reg. f. Vorzügl. Blatt.
26. Christus am Kreuze zwischen den Schächern. J. Mabuse p. gr. reg. f. Ebenso.
27. Die Darstellung im Tempel. J. v. Eyck p. reg. f.

Swanevelt, H.

28. Die Waldlandschaft mit Merkur u. Battus. Chéz Mariette. B. 95. qu. f.

Swidde, W.

29. 4 Bl. Verscheyde Landschappjes. D. Dalens del. N. Visscher exc. qu. f.

Teniers, D.

130. Halbfigur des alten Bauers, die Pfeife stopfend., D. Teniers inv. et exc. 4.
31. Der stehende Alte mit der Sackpfeife. 4. Ebenso bezeichnet.

Toschi, P.

32. Ferd. Paër am Clavier. f. *Schön und selten.*

Uytenbroeck, M.

33. Hagar und Ismael in der Wüste. J. V. exc. B. 5. qu. 4. *Erster Druck.*

Velde, J. v.

34. 12 Bl. schöne Landschaften in guten Drucken. P. Schenk jun. exc. qu. f.
35. 4 Bl. Die Jahreszeiten in grössern Landschaften. Cl. Visscher exc. gr. qu. f. Scharf beschn.
36. Die Sänger bei Laternenschein an der Thür u. die tanzenden Kinder, nach P. Molyn. 4. *Sehr schöner Druck*, aber scharf beschnitten u. ein Riss unterlegt.
37. Das Fest der drei Könige. Zwei Männer u. ein Weib des Nachts singend an der Thür, nach P. Molyn. 4.

Visscher, J. de.

38. Der Hirt und die Hirtinnen bei der Heerde. N. Berghem p. f. *Sehr schöner Dr.* aber scharf beschn.
39. Die tanzenden Bauern in der Scheune. Hier is etc. A. v. Ostade p. gr. qu. f. *Alter Dr.*

Visscher, C.

40. Der alte Bauer, das Glas in der Hand, mit einer Bäuerin am Tische. A. v. Ostade p. N. Visscher exc. f. Scharf beschn.

Vlieger, S. de.

41. Das Pferd vor der Schleife mit einem Fasse. Links die aus der Krippe fressenden Pferde. B. 14. qu. 4.

Vliet, J.

42. Der Liederverkäufer von Bauern umgeben. Mit erster Adresse: Cl. Visscher exc. B. 15. gr. f.

Wael, J. B. de.

43. Die ziehenden Hirten mit dem mit Gänsen beladenen Esel. B. 5. qu. 4. *Selten.*
44. Der Fischer u. die durch's Wasser gehende Heerde. B. 2. qu. 4. *Selten.*

Waterloo, A.

45. Der Eingang zu dem Walde mit der Holzbrücke. B. 107. qu. f.

Wille, J. G.

146. L'Observateur distrait. F. Mieris p. f. Schöner Druck. Wenig Papierrand.
47. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. gr. f. An der untern rechten Ecke der Schrift aufgezogen. Wenig Papierrand.

Winck, Ch.

48. 2 Bl. figurenreiche alleg. Darstellungen. f. qu. 4. Rad.

Wyngaerde, F. v. d.

49. Die Hochzeit der Thetis. P. P. Rubens p. qu. reg. f. Rad. Schöner Dr.

Zeeman, R.

50. 6 Bl. Seestücke. B. 40—43. 45. 46. qu. f. Scharf beschn.
51. 2 Bl. der vorigen. B. 40. 41. qu. f.
52. 4 Bl. andere. B. 9. 131. 134. 136. Versch. Form.

Neue belgische Radirungen verschied. Gegenstände in seltenen Probedrucken.

53. 4 Bl. Studien von Carolus, G. Buschman, F. Bogaerts, E. de Block. 4.
54. 3 Bl. andere von H. Gregoir, F. und J. Linnig. 4.
55. 3 Bl. andere von W. Linnig. 4.
56. 4 Bl. andere von Mole, Ruytens, van Ryswyck, Leys. f. 4.
57. 7 Bl. Thiere von H. v. d. Poorten. qu. 4.
58. 4 Bl. bibl. Gegenstände u. Schlacht von Th. Schoepkens. f. 4.
59. 3 Bl. Bildniss, Nachtstück von Vertommen. 4.
60. 3 Landschaften von Spruyt. qu. f. qu. 4.

Unbekannt.

61. Eine italien. Ruinenlandschaft, im Mittelgrunde eine Stadt. Zum Theil in B. Breembergs Art. qu. 4.

Almeloveen, J. ab

62. Die Landschaft mit dem Flusse und der Stadt zur Rechten. B. 23. qu. f.

Amman, J.

63. 12 Bl. doppelt bedruckt, Reiter in mittelalt. Tracht. 4. qu. 4. Holzschnitte.

Amsler, S.

64. S. Magdalena betend, Halbfigur. C. Dolce p. f.
65. Thorwaldsen, Halbfigur. Begas p. f.

Bannerman, A.

66. The Death of S. Joseph. Velasco p. qu. f.

Bartolozzi, F.

167. Die heil. Familie; Joseph bringt dem Knaben Kirschen. C. Maratti p. gr. f. Meisterhaft gestoch. Blatt. Unten mit einem Risse. Aufgebr.

Bartsch, A.

Radirungen.

68. Halbfigur. J. Lievens, Maler. Se Ipsum del. 4.
69. Die beiden Kühe im Wasser. Th. v. Bergen del. qu. f.
70. Die Landschaft mit den 4 Rindern im Wasser u. dem Säulenruine. W. Romyn p. f.
71. Eine Felsenlandshaft mit der Heerde und dem schlafenden Hirten. Nach H. Roos. f.
72. Brustbild des Malers Terburg. Se Ipsum p. 4.
73. 2 Bl. Der Hirt den Wolf verfolgend, nach der Rad. v. J. le Ducq und die Gruppe von Orientalen. qu. f.

Bause, J. F.

74. Artemisia. G. Reni p. gr. f.
75. Amor drohend. A. R. Mengs p. 4.
76. Lucinde. P. Falconet p. f. Schwarzkunst.
77. 3 Bl. C. Richter, C. R. Boehmia, Henricus Princ. Bor. A. Graff p. gr. f. f.

Bega, C.

78. Das gehende alte Weib mit dem Korbe auf dem Kopfe u. den Krug in der Hand. B. 18. 8.

Belle, de la.

79a. Baschkiren- u. Kosakenzug. qu. f. Rad.
79b. Dasselbe Blatt.

Berghem, N.

80. Die Hirten an der Thür der Felsenschänke. B. 11. Scharf beschn. Aufgebr.
81. Der Hirt flötend vor der sitzenden Hirtin bei der Heerde. 8. B. 6.
82. 8 Bl. Folge von Schafen, die Hirtin mit dem Schafe auf dem Titel. B. 41—48. 4.
83. 6 Bl. Folge von Schafen, die zwei Weiber auf dem Titel. B. 29 — 34. 4.
84. 7 Bl. Folge von Ziegen, der Hirt mit dem Hunde auf dem Sack ruhend als Titel. B. 49—54. 56. 4. Fehlt 54.
85. 6 Bl. Folge von Ziegen, der Hirt mit dem Hunde auf dem Titel. B. 35—40. 8.
86. 5 Bl. einzelne Blätter. 29 doppelt. B. 48. 51. 55.

Boissieu, J. J. de.

87. Vuë de Champ verd près de Lyon u. Vuë du Château de Madrid. qu. f.

Bol, F.

188. Halbfigur eines sitzenden Alten im Pelze mit Turban mit Feder. F. v. d. Wyngaerde exc. B. f. Scharf beschnitten und mit kleinen gelbl. Flecken.
89. Halbfigur des Kriegers mit Federbarret. B. 11. 4. Grau von Druck.

Boucher, F.

90. La Troupe italienne. Von ihm nach A. Watteau radirt. f.

Breughel, P.

91. Die h. Weiber kommen zum Grabe. Oben der Auferstandene. Figurenreiches Blatt. Cock exc. reg. f.

Burke, Th.

92. Penelope von der Euryklea aufgeweckt. A. Kauffmann p. qu. reg. f. Schwarzk.

Castiglione, B.

93. 6 Bl. Folge orient. Köpfe. B. 37. 38. 40. 42. 44. 46. 4. Spätere Drucke.
94. 2 Bl. Pan lehrt Olympus die Flöte u. der Mann der Waffen zusammenbringt, ein anderer eine Inschrift lesend. B. 15. 27. f. qu. f. Aufgebr.

Claussin, J. de, Kunstliebhaber.

95. Ein Blatt mit 37 Männerköpfen. Nach J. Brown. f. Rad. Fehlen die Namen.
96. Dasselbe Blatt auf Seidenpapier mit den Namen.

Danzel, J.

97. A la Santé du Roi. Eine zahlreiche Gesellschaft bei Tische. G. v. Tilborgh p. qu. reg. f.

Dennel, L.

98. Triomphe de la Peinture. L. Lagrenée p. reg. f.

Dietrich, C. W. E.

99. Die Flucht der h. Familie, der Engel leuchtet mit der Fackel. 4. Abdruck mit dem unbedeckten Arm des Kindes.
200. Venus nackt auf dem Steine sitzend neben ihr Liebesgötter. Zur Linken eine Heerde. qu. f.
1. Die Landschaft mit den Hirtinnen und dem Hirten, der sich an die Kuh lehnt. 1740. qu. f. Alter Druck.
2. Eine andere mit dem Ziegenhirten bei den Ruinen. 1769. f.
3. Der verlorene Sohn vermiethet sich als Hirt. 1756. reg. f.
4. 2 Bl. Die Landschaft mit Wasserfall in S. Rosa's Art. u. die Felsenmasse mit dem Wege zu einer Höhle. qu. 4.
5. 2 Bl. Die Felsen mit der Hütte u. dem Crucifix u. die Bauernhäuser unter Bäumen, rechts ein Fluss. 1744. qu. 4.

206. 2 Bl. Der Rattengiftverkäufer (schöner Dr.) und der Bettler mit dem Kruge. 42.

Dürmer, F. v.

7. 2 Bl. Pallas von Turnus getödtet und Hermanns Rückkehr vom Siege über Varus. A. Kauffmann p. qu. reg. f. Punkt.

Dürer, A.

8. Der h. Eustachius auf der Jagd erblickt den Hirsch mit dem Crucifix. B. 57. gr. f. Papierrand angesetzt.
9. Die h. Mutter mit dem Kinde sitzend, von einem Engel gekrönt. Cl. Visscher exc. 4. Schöne Copie u. vorzügl. Druck.
10. St. Paulus stehend. Schöne Copie. 8.
11. Die vier Reiter aus der Offenbarung. B. 64. reg. f. Holzschn.

Everdingen, A. v.

12. 2 Bl. Die Gesundbrunnen. B. 97. 98. qu. 4. Gute Dr.
13. 2 Bl. Die Landschaft mit den drei Ziegen, Hütten u. den drei Figuren rechts. Oval und die Felsenlandschaft mit der Kirche zwischen Felsen. B. 4. 84. qu. 4.

Facius, G. S. et J. G.

14. Romeo und Julie Akt IV. Sc. V. Juliens Tod. J. Opie p. qu. reg. f. Punkt.

Flamen, A. v.

15. Zwei über einander liegende Fische am Seeufer. qu. f. Unterschr. abgeschnitten.

Gebhardt, F. X.

16. Mars und Venus in Vulkans Werkstatt. Th. Willebort p. qu. reg. f. Punkt.

Gonne, F.

17. Des Räubers Reue, ein figurenreiches Blatt von F. Hanfstängl. Lithogr. qu. reg. f. Seidenpapier.

Graenicher, S.

18. 2 Bl. Ein gehender Stier u. eine Löwin. qu. 4. Aquatinta.
19. Ein Hund mit sieben Jungen, dem ein anderer sich nahet. qu. f. Radirt.

Gottschick, J. C. B.

20. Joh. Grassi, Maler, Halbfigur im Pelze und Barret. f. Vor aller Schrift.

Hollar, W.

21. Ceres trinkt bei Licht aus dem Kruge der Alten an der Thür, während sie ein Knabe verspottet. A. Elzheimer p. f.

Hopfer, D.

222. Maria und Johannes am Kreuze stehend. B. 11. f. Schöner alt. Dr.

Ingouf, F. R. 1781.

23. Le Retour du Laboureur, figurenreiches, schön gestochenes Blatt. Ch. Benazech p. gr. reg. f. Wenig Papierrand u. zur Rechten ein Wasserfleck.

Kolbe, C. W.

24. Der Hirt mit den Rindern, ein Knabe sitzt auf einer Kuh. qu. f.
25. Der Hirt und die Hirtin bei den Kühen. qu. f.
26. 2 Bl. Die liegende Kuh u. eine andere im Wasser stehend. qu. 4. No. 35. 36.
27. 2 Bl. Drei liegende Schafe u. der stehende Ochs am Wasser. qu. f. No. 81. 60.

Laar, P. de.

28. Das laufende und das grasende Pferd. B. 13. Copie, qu. 8.

Langer, J. P.

29. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. 4. Rad. Vor der Schr.

Londonio, F.

30. 2 Bl. Die Hirten zwischen Felsen die Heerde treibend, u. der schlafende Hirt auf dem Sacke, daneben die Hirtin mit Schafen u. einer Ziege. gr. qu. f. qu. f. Rad.

Lucas van Leiden.

31. 14 Bl. Die Passion. J. Muller exc. C. de Jonghe exc. 4. Copie von Muller; blasse Drucke.
32. Die Versuchung des h. Antonius. 1509. B. 117. 4. Etwas blass von Druck.
33. Der Hirt und die Hirtin bei den drei Kühen. 1510. B. 158. qu. f. Blass.

Major, T.

34. Vuë maritime, Seeufer mit antiken Prachtbaumonumenten im rechten Vorgrunde. Cl. Gelée (Lorrain) p. qu. reg. f. Vor der Adr.

Marck, Q.

35. Herodiade, meisterhaft gestochenes Blatt, nach Th. v. Thulden. qu. reg. f.

Mason, J.

36. 2 Bl. Les Voyageurs en Marche, und Le Repos des Voyageurs. J. Pillement del. C. Leviez exc. qu. reg. f.

Morghen, R.

37. Poesis. Raphael Sanzio p. reg. f. *Guter Druck.* Der Rand nicht ganz rein.

Moyreau, J.

238. 2 Bl. L'Ecurie hollandoise, u. la Fontaine de Neptune. Ph. Wouwerman p. qu. reg. f. *Alte Drucke.*

Neureuther, E.

39. 5 Bl. Schnaderhüpfeln. gr. f. Rad.

Perini, J.

40. Charitas, ein junges Weib theilt Brod an Arme aus. B. Schidone p. f.

Potter, P.

41. 8 Bl. stehende u. liegende Kinder. F. de Widt exc. Die zweifelhafte Folge. B. 1 — 8. qu. 4.

Prestel, J. Th.

42. Eine Felsenlandschaft mit Fichten, im Thale Dörfer. Nach einer Kreidezeichnung des R. Savery. gr. qu. f.

Rauscher, J. A. F.

43. 8 Bl. baumreiche Landschaften. Versch. Form. Rad.

Rembrandt, P.

44. Der Maler mit rundem Hute am Fenster zeichnend, durch welches man Bäume sieht. B. 22. 4. Spät. Dr.
45. Joh. Lutma im Lehnstuhle sitzend. B. 276. f.
46. Die Abnehmung Christi vom Kreuze. B. 81. gr. qu. reg. f. Die Adresse von J. Danckerts ausradirt.
47. Der Tod der Maria. B. 99. reg. f. Noch guter Druck.
48. Christi Abnehmung vom Kreuze. B. 83. f.
49. Die Darstellung des Kindes im Tempel. B. 49. qu. f.
50. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 1635. B. 69. qu. f. *Kräft. Druck.*
51. Die Flucht der h. Familie. B. 55. qu. 4. *Ebenso.*
52. Die Kuchenbäckerin. 1635. B. 121. 4.
53. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten im Tempel. qu. f. Copie.
54. Der grosse Coppenol. gr. f. Copie von F. Basan.
55. Dasselbe Blatt mit weissem Hintergrunde.
56. Le Banquier hollandois. J. P. le Bas fec. f.
57. 3 Bl. Die Landschaft, vorn mit der Windmühle, die Pferdeweide, die alten Bauern u. der Junge (nach Bega). qu. 4. Copien.
58. Die drei Orientalen an der Hausthüre. 4. Copie.

Ribera, J. (Spagnoletto).

59. Der heilige Hieronymus sitzend und lesend. qu. f. Copie. Aufgebr.
60. Silen bei der Weinkufe liegend, um ihn Satyren. gr. qu. f. Copie. Scharf beschnitten u. aufgebr.

Richter, C. A.

261. Der Weg durch den Wald. J. Ruysdael p. Dresdn. Gall. qu. reg. f. *Vor der Schrift.*

Rietschel, E.

62. 2 Bl. Die zwei Giebelfelder am Hoftheater zu Dresden. T. Langer sc. Vereinsbl. des sächs. Kunstvereins. Sehr gr. qu. reg. f.

Rosa, J. (Roos).

63. 12 Bl. Viehheerden in Landschaften. qu. f. Rad.

Sart, C. du.

64. Der Geiger u. die Bauern im Wirthshause. Rusticus etc. B. 15. f.

Schiavonetti, N.

65. Adam and Eve. Eva schlafend. H. Tresham p. qu. reg. f. Punkt.

Schmidt, G. F.

66. Hirsch Michel, Halbfigur. 4. Jacobus 144. *Vorzügl. Druck mit d. angegebenen Unterschrift.*

Schmuzer, J.

67. Christus am Kreuze verschieden. reg. f. *Selten.*

Schut, C.

68. 176 Bl. Das Werk dieses Malers in verschied. Formaten, nebst Titel. Fast durchaus auf lohfarbene, starke Untersetzbogen aufgelegt. In einer Mappe mit Lederecken.
69. 6 Bl. biblische und allegor. Darstellungen aus vorstehendem Werke Verschied. Form.

Schütz, C. G.

70. 2 Bl. maler. radirte Flussgegenden mit bebaueten Ufern und Felsenschlössern. qu. f.

Simon, T.

71. Romeo and Juliet Act V. Sc. 3. Julie erwacht. J. Northcote p. gr. qu. reg. f. Punkt.

Smith, J. R. 1786.

72. Louis Philippe Duc d'Orleans stehend in Usarenuniform, daneben ein Mohr mit dem Pferde. J. Reynolds p. gr. reg. f. Schwarzk. Wenig Papierrand u. mit gelbl. kl. Flecken.

Stadler, F. v.

74. La Maddalena del Corregio. gr. qu. f.

Swanevelt, H.

75. Die Waldlandscheft mit Tobias. B. 68. qu. f.

Townley, C.

76. Halbfigur Domenichino. Se Ipsum p. reg. f. Schwarzk.
77. —— Annib. Carracci. Se Ipsum p. reg. f. Schwarzk.

Velde, A. v.

278. 10 Bl. Rinder, Pferde, Ziegen, Hunde in Landschaften. B. 1—10. qu. 4. Auf weisse Bogen sauber aufgelegt. Gute Drucke.

Wagner, J. G.

79. Die Landschaft mit dem Hirten auf dem Wege und dem Hause von Bäumen umgeben. qu. 4. Rad.

Waterloo, A.

In dieser Sammlung viele frühere Drucke.

80. Die Landschaft mit der Linde vor dem Wirthshause am Wege. B. 113. gr. qu. f.
81. Die Landschaft, Wald mit der Holzbrücke rechts und den zwei Ruhenden in der Mitte. 114. gr. qu. f.
82. Der hügeliche Eingang in den Wald, zwei Wanderer auf dem Wege. 112. gr. qu. f.
83. Der Weg in den Wald, darauf ein Reiter, zur Linken vorn Kornfeld. 117. gr. qu. f.
84. Das Bauernhaus zwischen Bäumen zur Linken, vorn und zur Rechten ein Fluss. 116. gr. qu. f.
85. Der Wald mit dem Holzzaune und dem Hirten mit Schafen. 118. gr. qu. f.
86. Der Weg am Walde mit der Holzbrücke und den zwei Enten. 107. gr. qu. f.
87. Die Felsenlandschaft mit Tobias und dem Engel. 134. gr. f. *Selten.*
88. Die Landschaft mit Venus und Adonis. 129. gr. f. Aufgebr.
89. Dieselbe, klarer von Druck.
90. Eine andere mit Pan und Syrinx. 128. gr. f.
91. Eine andere, Adonis vom Eber getödtet. 130. gr. f.
92. Eine andere, Merkur und Argus. 127. gr. fr. Aufgebr.
93. Eine andere, Apollo und Daphne. 126. gr. f.
94. Der Wald mit dem Holz-Stege, Wasser im Vordergrunde. Zur Linken eine Kirche. 124. gr. f.
95. Die Wassermühle, auf dem Wege das Weib u. der Knabe. 119. gr. f.
96. Der Weg am Walde, rechts drei Leute im Wasser. 109. gr. qu. f.
97. Die Gruppe von Bäumen rechts u. die Hirten mit Schafen. 110. gr. qu. f.
98. Die Landschaft mit dem Wege zwischen Bäumen, rechts ein Eseltreiber. 4.
99. Eine andere mit der Bogenbrücke, darauf ein Mann und zwei Weiber. qu. 4.
300. Die Landschaft mit der Bogenbrücke u. dem Steg über den Bach, zur Linken steinerne Gebäude. 97. qu. f. *Selten.*
1. Die Baumgruppe, darunter Jäger mit Hunden, rechts Wasser. 105. qu. f. *Ebenso.*
2. Der Weg zum Häusern durch einen gemauerten Bogen. 100. qu. f. *Ebenso.*
3. Der Wald, auf dem Wege Falkenjäger. 104. qu. f. *Ebenso.*

304. Die steinerne Bogenbrücke über den Fluss, rechts ein Angler. 101. qu. f. *Selten*. Mit 2 lichten gelbl. Flecken.

5. Der Ruin auf dem Felsen, zwei Wasserfälle zur Rechten. 98. qu. f. *Ebenso*.

6. Das hölzerne Wirthshaus an Ruinen, gegen die Linke ein Mann gehend mit dem Hunde. 43. qu. f.

7. Der Weg, der von Felsen herab nach dem Wasser führt. Links Aussicht. 89. qu. f.

8. Die hügeliche Landschaft mit der Wassermühle zur Linken. 94. qu. f. Mit etl. Fettflecken.

9. Die steinernen Gebäude und Thurm rechts, links unter Bäumen Holzthüre und Zaun. 44. gr. 4.

10. Der Weg zwischen Felsen, links Häuser am Felsen und ein Wanderer. 76. qu. 4. *Selten*.

11. Die bewachsenen Felsenstücke und der Wasserfall zur Linken. 71. qu. 4. *Ebenso*.

12. Der Wald mit Wasser, links ein zielender Jäger. 84. gr. 4. *Ebenso*.

13. Die Felsenmasse an einem Flusse, links drei Männer. qu. 4. 73.

14. Die Landschaft mit weiter Aussicht, im Mittelgrunde ein Dorf. 93. qu. f.

15. Eine andere mit einem Dorfe u. hohen Thurme am Flusse. 90. qu. f.

16. Eine andere mit weiter Aussicht, vorn ein Canal, jenseits Häuser u. Bäume. 91. qu. f. Mit einem Fettfleck.

17. Das Haus zwischen Bäumen, zu welchem eine Holzbrücke führt. 21. qu. 4.

18. Das Dorf mit der Kirche am Flussufer. 24. qu. 4.

19. Der Ankerplatz mit Mauer und Thurme. 16. qu. 4.

20. Häuser und Hütten am Canal, rechts fern eine Kirche. 7. qu. 4.

21. Die Strohhütten am Wege, rechts ein ruhender Mann. 29. qu. 4.

22. Die Strohhütte zur Rechten, davor ein grosser Baum am Sumpfe. 39. qu. 4.

23. Die flache Landschaft mit dem Ufer und ein Wagen und ein Reiter links. 15. qu. 4.

24. Das Haus auf einem Felsen zwischen Bäumen, links zwei Mönche. 47. qu. 4.

25. Der Weg am Walde, rechts ein Wanderer mit dem Hunde. 60. qu. 4.

26. Ein Wald mit dem Holzzaune, dahinter 2 Männer. 56. 4.

27. Ein Wald mit Wasser im Vorgrunde und zur Rechten. 58. 4.

28. Dasselbe Blatt.

29. Der Weg durch den Wald, zwei Männer im rechten Vorgrunde. 66. 4.

30. Der Waldweg, zwei Reiter und ein Mann zu Fuss und Hund zur Rechten. 63. 4.

31. Dasselbe Blatt.

32. Die bewachsene Felsenmasse zur Linken, rechts auf dem Wege ein liegender Mann. 49. 4.

33. Ein Wald, rechts vorn Wasser, gegen die Linke ein ruhender Mann am Wege. 86. 4. *Selten*.

334. Ein Waldweg, ein Mann auf dem Wege und ein ruhender im rechten Vorgrunde. 67. 4.
35. Das Kloster am Wege links, rechts ein Weg zum Wasser. 51. 4.
36. Dasselbe Blatt.
37. Der Weg an grossen Bäumen, im Vorgrunde ein Weib mit einem Kinde gehend. 70. 4.
38. Ein Waldweg, im linken Vorgrunde ein Mann, ein Weib und ein Hund. 64. 4.
39. Die bewachsene Felsenmasse mit dem kleinen Wasserfalle im Vorgrunde. 5. 4.
40. Die Holzbrücke nach der Felsenhöhle zur Rechten. 6. 4.
41. Der Weg bei einer grossen Baumgruppe, ein Mann und Hund zur Linken. 53. 4.
42. Das Haus am Felsen, rechts im Vorgrunde ein Wanderer. 4. 4.

Weiss, B.

43. 7 Bl. mit vielen geistreich rad. Köpfen. kl. Form.

Wyk, Th.

44. Die zwei Mädchen und der Knabe mit dem Hunde am Ziehbrunnen unter einem grossen gewölbten Gebäude. B. 13. 4. Etwas grau von Dr.

Zeeman, R. N.

45. De swarte Beer een Groenlants Vaerder. B. 81. qu. f. Rechts etwas gelbfleckig.
46. Een Vriesse Turrif patt. Een Dynop. B. 85. qu. f.
47. Titel: Verscheyde Binne-Waters 2de Deel. By D. Danckerts. B. 31. qu. f.
48. De vergulde Dolphyn. De Kat. B. 64. qu. f.

---

49. Ein Holzschnitt ohne Monogr., Christus vor Pilatus geführt. gr. reg. f.
50. Ein anderer von L. Cranach, Luther u. Huss reichen das Abendmahl den sächs. Fürsten. B. 152. f.

Unbekannt.

51. Maria sitzend, das Kind an der Brust, das einen Apfel in der Hand hält. Oval. Malerisch rad. (von B. Weiss).
52. Retour de Chasse au Château de Grosbois. Elisabeth B. D. N. del. et sc. qu. f. Rad.

Original-Handzeichnungen.

Goyen, J. v. 1653.

53. Ein Canal mit Fischern in Kähnen, rechts am Ufer eine Windmühle. Schwarze Kreide. Br. 7. 2. H. 4.

Everdingen, A. v. 1656.

54. Eine Felsenmasse, dazwischen zwei Bauernhäuser. Im Vorgrunde ein sitzender Wanderer. Links in der Tiefe Wasser. Br. 5. 2 H. 2. 5.

Rugendas, G. Ph.

355. Ein Blatt mit 13 meisterh. Studien von Männern, sitzend, liegend und reitend. Bleistift. Br. 7. 9. H. 5. 9.

Hoermann, J. J.

56. Eine Gruppe von Baumstämmen in einer Landschaft. Schw. Kr. Br. 6. 5. H. 4.

Gool, J. V. 1755.

57. Auf einem Hügel Rinder, Schafe und Ziegen. Zur Linken der Hirt, die Hirtin und der Hund. Aus Richters Cab. z. Leipzig. Schw. Kr. u. Bister. Br. 11. 3. H. 7. 6.

Eckhout, G. v. d., angebl.

58. Josephs Brüder bringen ihrem Vater den blutigen Rock. Rothst. f. Gutes Blatt.

Verelst, P.

59. Halbfigur eines Mannes, mit grossem Bart, im Pelze mit Kette. fleissig. Tusche. Br. 7. 2. H. 9. 6.

Kraus, G. M. 1781.

60. Ein sitzendes junges Weib, einen Napf auf dem Schoose, ein Glas in der Hand in einem Keller. Schwarze Kr. und etwas gefärbt. Br. 7. 10. H. 9. 9.

Greuze, J. B.

61. Halbfigur eines kl. Mädchens, die Puppe in den Händen. Rothst. Br. 6. 8. H. 8. 8.

Robert, N.

62. Drei Stengel mit weissen u. gelben Narcissen. In Farben auf Pergament. Br. 9. 10. H. 11.

Gmelin, F. W.

63. Grotta volcanica alla punta di Posilippo nel Golfo di Napoli. Schw. Kr. qu. f.

Huysum, J. v.

64. Eine Landschaft mit Baumgruppen zur Linken, in der Mitte ein Monument auf einer Erdzunge. Zur Rechten Bäume und ital. Gebäude. Auf grauem Papier. Schw. Kr. weiss geh. Br. 15. 3. H. 8. 9.

Weitsch, F.

65. Ein stehendes Schaf mit dem säug. Lamme. qu. 4. Rothst.

Schütz, Fr.

66. Bäume an der Seite eines Weges, im Hintergrunde Bäume u. Gebüsch. Schw. Kr. Br. 14. H. 8. 11.

Bleuler, H.

367. Die Ruine von Habsburg am See, in Deck- und Wasserfarben. qu. reg. f.

68.ᵃ Ein schweizerischer See, von hohen Felsen umgeben. Ebenso.

Wocher, M.

68.ᵇ Ein vornehmer Orientale, hinter ihm zwei Diener, bei einem Monument. Bister. Br. 5. 11. H. 8.

Kobalsky bezeichnet.

69. 2 Bl. Ein Postillon treibt 3 Pferde in den Stall und ein liegende behelmter Reiter zwischen 3 Pferden. Geistr. in Bleistift. Br. 11. 3. H. 6. 5. Br. 8. 6. H. 6. 2.

Schaufus, Maler und geschickter Copist in Meissen.

70. Die Anbetung der morgenländischen Weisen, eine figurenreiche Darstellung, nach C. W. E. Dietrich, in Sepia u. Wasserfarben. Br. 15. 7. H. 18. 2.

Meil, J. W.

71. Ein Nachtstück mit dem Sternenhimmel. Im Vorgrunde eine Fischerhütte und ein Kahn mit Fischern. Am jenseitigen Ufer Gebäude u. ein Kirchthurm. Meisterh. Blatt auf bläul. Papier. Tusche. Br. 3. 5. H. 5. 4.

Dahl, J. C.

72. Ein durchbrochener Felsen mit Gebüsch. Oelfarbe auf Papier. Br. 5. 8. H. 3. 6. In goldnen Rahmen unter Glas.

Klengel, J. C.

73. 2 Bl. mit vielen Studien von Rindern, Schafen u. Ziegen, dabei ein Hirtenmädchen. Schw. Kr. Br. 12. 4. H. 7. 4. Br. 11. 7. H. 9. 10,

Wille, P. A.

74. Der Kopf eines jungen Mannes, auf die Rechte gestützt. Rothst. Br. 9. 3. H. 11. 10.

Zingg, A.

75. Eine Felsenöffnung mit Aussicht. Mit Figuren. Sepia. Br. 8. 4. H. 6. 4.

76. Eine gebirg. Landschaft, zur Rechten feste Gebäude auf der Höhe im Vorgrunde ein Dorf mit der Kirche. Feder und Tusche. Br. 21. 2. H. 15. 9.

Lommatsch, J. S.

77. 2 Bl. Eine Wicke mit Schoten und einem Insekt, und Aurikel in zwei Farben. Wasser- und Deckfarbe. Br. 5. 10. 7. 3. Br. 5. H. 5. 9.

Kannegiesser, D. G. 1787.

78. Ein Lackstengel und Winde, in Deckfarben. Br. 7. 5. H. 10.

Jentzsch, J. G.

379. Das Innere des Colosseums, links die Bogenruinen. Tusche und Farben. Br. 15. 5. H. 12.

Brand, F. A.

80. Eine Hütte von Bäumen umgeben. 4. Rothst.

Dietrich, C. W. E, angebl.

81. Ein Blatt mit Figurenstudien u. Händen, auf zwei Seiten. f. Schw. Kr. Gutes Blatt.

Bode, C. B.

82. Die Gerechtigkeit mit Wage und Schwert empfängt von einer der um sie stehenden zwei Weiber. Vor ihr ein todtes Schwein. f. Feder.

Dietzsch, J. C.

83. Eine Gebirgslandschaft mit grossen Bäumen, ein Wasserfall im Vorgrunde. Br. 10. 7. H. 7. 3.

Hackert, J. Ph.

84. Tivoli mit Ruinen u. Wasserfällen, vorn 3 Kinder. Leicht in Wasserfarben. Br. 20. H. 15. 5.
85. Eine schöne ital. gebirgige Landschaft mit einem Flusse. Am jenseit. Ufer grosse Bäume, die steinerne Gebäude umgeben. Dahinter auf dem Felsen Gebäude. Wasserfarben. Br. 19. H. 13. 9.

Oeser, A. F. und dessen Schule.

86. 3 Bl. Eine Landschaft mit einer stein. Windmühle am Wege, in felsiger Gegend und zwei andere mit Wasser und ital. Gebäuden. Tusche. Sepie. qu. reg. f.

Dietrich, C. W. E. angebl.

87. Der h. Franziskus in Extase, knieend. Auf gelbl. Papier. Schw. Kr. f.

Unbekannte Meister.

88. Eine Landschaft; im Vorgrunde bei Bäumen halten zwei Reiter, wovon der eine ein Pferd trinken lässt, dem andern wird durch einen Hirten der Steigbügel gerichtet. Rechts ein Reiter und noch weiter zurück eine stein. Bogenbrücke. Nach J. Boths Bilde in der Dresd. Gall. Wasserfarben. Br. 20. 6. H. 14. 8.
89. Die Israeliten sammeln Manna. Figurenreiche Skizze. Feder u. Tusche. qu. f.
90. Ein Satyr zieht einer nackt schlafenden Nymphe die Bedeckung hinweg, ein Liebesgott schlägt nach ihm mit der brennenden Fackel. Wasserfarbe. gr. f.
91. Ein Wald mit einem Bache, dabei im Vorgrunde zwei Hirsche. Wasserfarben. gr. qu. reg. f.
92. Ein Wald, vorn im Hohlwege ein zweispänniger Wagen. Nach A. Zingg. Tusche. qu. reg. f.

393. Ein Fluss, im Hintergrunde am Ufer ein brennendes Dorf. Auf grauem Pap. Schw. Kr. gelb u. weiss. gehöhet. qu. f.
94. Ein gallopirender Reiter mit Federhut. Meisterhaft in schwarzer Kreide auf Pergament. qu. f.
95. Alte steinerne ländl. Gebäude mit einem offenen Thore zum Garten. qu. reg. f. Schwarze Kreide u. Bleistift.
96. 10 Bl. meist Copien nach Ostade, Fyt etc. Versch. Form.
97. 4 Bl. felsige Landschaften mit Wasser, Figuren u. Vieh in Deckfarben. qu. reg. f. qu. f.
98. 7 Bl. Thiere und Landschaften. Wasserfarben. Versch. Form.
99. 7 Bl. Landschaften zum Theil von älteren Meistern. Schw. Kreide. Sepie, Tusche, Rothstein. Versch. Form.
400. Die Waldlandschaft mit zwei Hirten auf dem Wege und dem Weibe beim Wasserfalle zur Rechten. Nach N. Poussin. Sepie. qu. reg. f.
1. 6 Bl. Gruppen von Landleuten, hist. u. Gesellschaftsbl. von Rossmäsler, Schubert, Junge, Schenau. Wasserfarbe, Tusche etc. Versch. Form.

Allegri, A. (Correggio.)

2. Die Vermählung der h. Katharina. A. Zaballi sc. 1781. gr. f.
3. Maria sitzend, das Kind stehend auf ihrem Schoosse. D. Cunego sc. f.

Amsler, S.

4a. Halbfigur: Thorwaldsen. Begas p. f. *Mit unausgefüllter Schrift, schön.*
4b. Bildniss des Malers C. Fohr. 4.

Angelo, Mich. Buonarotti.

Propheten, Sibyllen u. s. w. aus der Sixtina.

5. 2 Bl. Joel und Zacharias. J. Volpato sc. reg. f. *Schöne Drucke.*
6. Sibilla Delphina. Idem sc. reg. f.
7. 9 Bl. Gruppen, Ezechias, Salmon, Roboam, Jesse, Ozias, Achim, Asa, Eleazar, Josias, von D. Cunego und P. Savorelli gestochen. qu. reg. f.
8. Die Schöpfung Adams. D. Cunego sc. gr. qu. f.
9. Gott scheidet das Licht von der Finsterniss. Idem sc. qu. 4.
10. Hamans Strafe. Idem sc. gr. qu. reg. f. Oben ein Riss.
11. 2 Bl. Die Gemälde der Sixtina in Umrissen. Idem sc. Sehr gr. qu. reg. f. qu. reg. f. Rissig.

Angelico, G. da Fiesole.

12. 6 Bl. aus der Geschichte des h. Stephanus. F. Giangiacomo sc. In Umrissen. reg. f.

Beatriccio, N. (Der Meister mit dem Würfel.)

13. Apollo u. Venus auf ihren Wagen auf Wolken, nach Raphael. Venere etc. qu. f. B. 24.

Berghem, N.

414. Die Landschaft mit den Rindern, Schafen u. Esel, unterm Baume der schlafende Hirt, die Hirtin sitzend daneben. J. Visscher fec. F. de Widt exc. qu. reg. f. Rad. Sehr schöner Druck dieses Meisterstückes. Wenig Papierrand.

Berlinghieri, C.

15. 5 Bl. mit Titel, baumreiche Landschaften mit Gebäuden u. Figuren. B. 3., *die übrigen vier Blätter sind ihm unbekannt geblieben.* Sehr selten. qu. 4. Rad. An der linken Seite des Titels etwas abgerissen.

Bonasone, J.

Gute Drucke.

16. Die Geburt Johannis des Täufers. Reiche Composition, nach Pontormo. Dies Bl. ist von einem unbekannten Stecher aus Marc Anton's Schule. Reg. f. Scharf beschn. u. aufgebr.
17. Die Liebe in den elisäischen Feldern. Figurenreiches Blatt. Tom. Barl. exc. B. 106. gr. qu. f.

Bruyn, N. de.

18. Die grosse Landschaft, der Prophet Esdra im Walde, bei ihm ein Engel und der Löwe fliehend. gr. qu. reg. f. Schöner Dr.
19. Christus Gefangennehmung, figurenreiches Blatt, F. de Widt exc. qu. reg. f.
20. Der Besuch der Königin von Saba vor Salomo's Throne. gr. qu. reg. f. Aufgebr.

Caldaro, Polid. da Caravaggio.

21. Eine antike Opferhandlung. Ruscheweyh fec. gr. qu. f. Aquatinta.

Canale, A.

22. Auf einem antiken Steine am Wasser die Inschrift: Vedute altre prese etc. Mit Figuren. gr. qu. reg. f. *Meisterh. rad. seltenes Bl.*

Cantarini, S.

23. Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht unter einem Baume, rechts der Esel. B. 4. qu. f.
24. Eine andere, Maria das Kind auf dem Schooss, dem Joseph eine Frucht reicht. Oben zwei schwebende Engel. B. 2. Copie. f. Scharf beschn.

Carracci, H.

25. Christus u. die Samariterin am Brunnen. C. Maratti fec. B. 7. reg. f. Rad.
26. Die h. Weiber und Johannes bei dem todten Erlöser, dabei zwei kl. trauernde Engel. Ol. Dofin exc. f. Maler. rad. Blatt.
27. Die Krönung der Maria. J. Frey sc. qu. reg. f.
28. Die h. Weiber finden den Engel auf dem Grabe. J. L. Roullet sc. qu. reg. f. *Schöner Dr. dieses Hauptbl.* Wenig Papierrand.

Ciampelli, D.

429. Die Marter eines Heiligen. C. Maratti fec. gr. qu. f. B. 11. Rad.

Ciuti, C.

30. Veduta interna del celebre Campo Santo di Pisa. A. Cappiardi fec. qu. reg. f. Aquatinta.

Cornelius, P.

31. 9 Bl. Bilder zu Göthe's Faust. F. Ruscheweyh fec. qu. reg. f. Rad. Aufgebr. Der Titel staubig.
32. Das Dedicationsblatt dazu nochmals. *Vor der Schrift.*

Edelinck, G. 1698.

33. Halbfigur: Caes. d'Estrées, Cardinalis. De Troyes p. reg. f. Rob.-Dum. 197. *Schöner Dr.*

Everdingen, A. v.

34. Die Wassermühle im Walde, vorn der Wasserfall. Zur Rechten ein sitzender Wanderer auf der Holzbrücke. B. 102. qu. f. *Schöner alter Druck mit breit. Rande.*

Feoli, F. Cunego, L. Ricciani, A.

35. 6 Bl. schwebende Bacchantinnen. Aus Herculanum. f.

Fidanza, P. J.

36. 48 Bl. Köpfe nach A. Mantegna, Raphael, Sebast. del Piombo, Buonarotti, Tiziano etc. gr. f. Rad.

Franco, B.

37. Die Israeliten sammeln Manna. B. 4. Bloss die eine Hälfte. reg. f.
38. Scipio's Grossmuth gegen die Gefangenen. B. 54. qu. reg. f. Scharf beschn. u. aufgebr.

Ghisi, G. Mant.

39. Venus auf dem Ruhebett, neben ihr Vulkan und drei Liebesgötter. Nach Perino del Vaga. B. 35. f.
40. 4 Bl. Die Deckenstücke, die Musen u. Apollo u. Pan. Nach F. Primaticcio. B. 36—39. f.
41. Die Einnahme von Troja durch die Griechen, rechts erscheint Venus dem Aeneas, der seinen Vater u. seinen Sohn zu retten strebt. Nach J. Bertanus Mantuanus. Lafreri form. B. 29. reg. qu. f. *Guter alter Druck.* Aufgebr. Mit etl. lichtgelben Flecken.
42. Die Geburt des Memnon. Cybele übergiebt das Kind zwei geflügelten Genien. Zur Linken die Parze die Fackeln anblasend. Nach Giulio Romano. B. 57. gr. qu. f. *Schöner alter Druck.* Unten zur Rechten ein lichtgelber Fleck.
43. 6 Bl. Propheten u. Sibyllen. Mich. Angelo da B. p. 17 — 22 gr. reg. f. Spätere Drucke.

444. Römische Soldaten führen Männer und Weiber im Triumphe fort. Nach Giulio Romano. B. 68. qu. reg. f. Adresse ausgethan. Scharf beschn. u. aufgebr.

Ghiberti, L.

45. 12 Bl. Die Thüren des Battisteriums S. Giovanni zu Florenz, rad. von Feod. Iwanowitsch, Kalmuk. gr. qu reg. f.

Goltzius, H.

46. Die Bildsäule des pyth. Apollo, daneben der Zeichner. B. 145. gr. f. *Schön.*

Grassi, Bart. Romano.

47. 48 Bl. Veri Ritratti degl' habiti di tutte le parti del mondo. Roma. 1585. Jedes Blatt mit mehrern Darstellungen von Trachten. qu. f. Rad. *Selten.*

Grimaldi, J. F.

48. Die h. Familie in der Ruhe, zwei Engel bringen Blumen u. Früchte. B. 15. f.
49. Die Landschaft mit dem Flusse u. der stein. Brücke, links ein sitz. u. ein stehend. Mann. B. 33. qu. f.
50. 3 Bl. Landschaften. B. 4 — 6. Rund.

Haller v. Hallerstein.

51. Brustbild des Freiherrn von Stackelberg. Mit bezügl. Umgebung. 4. Radirt.

Huber, J. W. Roma.

52. Ein Kapuziner predigt auf Stufen gelagerten Zuhörern. qu. f. Rad.

Koch, J.

53. Eine Landschaft. Rovine del Palazzo de Cesari. qu. f. Rad.

Manglard, A.

Geistreiche Radirungen.

54. Der Seesturm, rechts ein Felsen, darauf steinerne Gebäude. qu. reg. f. Rob.-Dum. 26.
55. Meeresansicht, am Horizonte die Sonne, Fischer im Vorgrunde. qu. reg. f. R.-D. 23.
56. Eine andere im Mondschein, im linken Vorgrunde ein Mann mit vier Eseln. qu. reg. f. R.-D. 25.
57. Eine italien. Landschaft mit den Ruinen des Tempels der Sonne u. des Mondes. Links im Vorgrunde ein Mann, zwei Weiber und ein Knabe. qu. reg. f. R.-D. 24.
58. Romulus u. Remus als Knaben im Wasser ausgesetzt, die Hirten finden. qu. reg. f. R.-D. 43.
59. Innere Ansicht des Anfiteatro Flavio. qu. reg. f. R.-D. 28.

Marco di Ravenna.

460. Eine Versammlung von Männern u. Frauen mit der Himmelskunde beschäftigt. Nach F. Salviati. B. 479. f. *Alter Druck.* Aufgebracht.

Massaccio da S. Giovanni.

61. 17 Bl. Köpfe u. etl. hist. Darstellungen aus der Kapelle in S. Clementi in Rom. gr. qu. f.

Meier, M.

62. Apollo schindet den Marsyas, nach F. Salviati. qu. f.

Meister mit dem Würfel.

63. 4 Bl. Der Neid aus dem Musentempel gestossen, nach B. Peruzzi, Daphne umarmt Peneus, die Flüsse trösten P. Apollo tödtet die Schlange, nach Raphael. Thomassin exc. f. Spät. Drucke.

Mengs, A. R.

64a. Moses sitzend mit den Tafeln. A. Capellan sc. qu. reg. f.
64b. Petrus sitzend, den Schlüssel in der Hand. Idem sc. qu. reg. f.

Mola, P. F.

65. Die Ruhe der h. Familie, Engel bringen dem Kinde Blumen. B. 2. reg. f. Rad. An der rechten Seite ein Loch.

Muziano, H.

66. Christus wäscht den Jüngern die Füsse, figurenreiches Blatt, Altarbild im Dome zu Rheims. L. Desplaces sc. gr. qu. f. Mit etl. Wurmstichen.

Neve, F. v.

67. Die arkad. Landschaft. Im Vorgrunde die Schäferin mit dem Tambourin, der ein Hirt zuhört. B. 13. qu. reg. f. Rad. Der Unterrand abgeschnitten.

Piccioni, M.

68. Eine junge weibl. Figur mit beflügeltem Haupte arbeitet an einem Wappen, die Zeit entfliehet. B. 3. J. J. Rossi form. f. Rad.

Piranesi, J. B.

69. Veduta del Tempio delle Camene. qu. reg. f.
70. Vuë de l'Interieur du Pronaos, Säulenruin mit Hirten und Rindern. qu. reg. f.
71. Veduta degli Avanzi del Pronao del Tempio della Concordia. qu. reg. f.
72. Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva. qu. reg. f. Der Rand fleckig.
73. —— di Campo Vaccino. qu. reg. f. Ebenso u. am Rande etl. Risse.

474. Veduta dell' Arco di Costantino. qu. reg. f.
75. —— interna della Basilica di S. Maria maggiore. qu. reg. f. Aufgebracht.
76. Veduta dell' Avanzo del Castello etc. qu. reg. f.
77. —— dell' Arco di Tito. qu. reg. f.
78. 2 Bl. Veduta del Mausoleo d'Elio Adr. Veduta interna del Panteon. qu. reg. f.
79. 2 Bl. Veduta del Ponte Cast. S. Angelo u. Ved. interno della Bisil. di S. Petro. qu. reg. f. Wasserfleckig.
80. Veduta interna del Pronao del Panteon. qu. reg. f.
81. —— di un Sepolcro antico. reg. f.
82. Die alleg. Figur der Geschichte, von Waffen umgeben auf ein Schild schreibend. Sehr gr. qu. reg. f.
83. 10 Bl. antike Altäre, Urnen, Dreifüsse, Vasen etc. f. gr. reg. f.

Piroli, T.

84. 14 Bl. Propheten, Sibyllen u. Gruppen, nach Mich. Angelo da Buonarotti. gr. f.

Pippi, Jul. Romano.

85. Hekuba nackt auf dem Ruhebett im Traume von der verheerenden Fackel. Jac. Frey (der jüngere). Rom 1788. sc. f.
86. Die Erschaffung der Eva. J. Haussart sc. f. *Schöner Druck.* Wenig Papierrand.
87. Die Nymphen rauben Gylas. De Rubeis exc. P. S. Bartoli fec. gr. reg. fol.
88. Der Tod des Regulus. D. Ghisi sc. B. 36. Copie. qu. f. Adr. ausgethan.
89. 26 Bl. Römische Kriegs-Opferzüge etc. Zur Ankunft Kais. Sigismund in Mantua. P. S. Bartoli fec. qu. reg. f. Mit de Rubeis Adresse.

Quaglio, D.

90. Der Marktplatz zu Nürnberg. Mit einer Menge Figuren. gr. qu. reg. f. Schöner Steindr., weiss gehöhet.

Reinhart, J. C.

Radirungen aus der Hand des Malers.

91. Die Landschaft mit dem Jäger u. Hunden in des Felsenhöhle. qu. f. Abdr. vor des Künstlers Namen.
92. Der Wald, zur Linken der Wanderer mit dem Hunde. qu. f. Ebenso.
93. Ein anderer mit den vier Ziegen im linken Vorgrunde. qu. f. Ebenso.
94. Die grosse Baumgruppe, ein Wanderer rechts. kl. qu. f. Ebenso.
95. Die Landschaft mit Bileam u. dem Engel. qu. f. Ebenso.
96. Die Sturmlandschaft mit dem fliehenden Reiter im Vorgrunde. 4. Ebenso.
97. Der Wald mit dem Wasserfalle in der Mitte qu. 4. Ebenso.

498. Die Landschaft mit der Felsendurchsicht und der Heerde. Mit R. bezeichnet. qu. 4. Steindruck.
99. Die Felsenlandschaft mit dem sitzenden Faun 1802. gr. qu. f.
500. Eine andere mit den Rindern zur Rechten am Wasser u. der Wasserleitung. 1802. gr. qu. f.
1. Der Wald mit dem Reiter mit 2 Pferden. 1813. qu. f.
2. Die Wassermühle. 1815. gr. qu. f.
3. Die Landschaft mit dem Wege zu einer Stadt, im Vorgrunde ein sitzender Ziegenhirt mit dem Hunde. kl. qu. f. Vor des Malers Namen.
4. Der Felsenweg unter Bäumen, auf dem Wege ein Eseltreiber mit dem Hunde. kl. qu. f. Ebenso.

Reni, G.

5. Der Zug der Aurora. J. Frey sc. Sehr gr. qu. reg. f. In der Mitte ein Bruch u. der Rand nicht rein.

Rubens, P. P.

6. Silen auf dem Esel von Faunen, Satyren u. Nymphen umgeben. Ecce etc. J. Popels fec. gr. reg. f. Rad. Wenig Papierrand.

Ruscheweyh, F.

7. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. F. Overbeck del. qu. 4.

Sanzio, Raph.

8. Der Sieg über die Saracenen bei Ostia. Die Gefangenen werden dem Papste vorgeführt. Von einem unbekannten Stecher. qu. reg. f. Scharf beschn. u. aufgebr. Aus Marc Antons Schule. B. 7. Am rechten Rande an kl. Stellen ausgebessert.
9. Brustbild. Urbanus I. Ruscheweyh fec. Rad.
10. Die Madonna vom Foligno, Von dem spanischen Maler V. Victoria rad. *1r Abdruck vor dem Zusatz Canonicus etc. Selten.* Mit kl. gelbl. Flecken u. in der Mitte ein Bruch.
11. Maria mit dem Kinde auf Wolken von Engeln umgeben. G. Ferrero fec. 1828. f. Rad.
12. Die h. Familie; im pariser Museum. J. Frey sc. reg. f. Aufgebr. Oben an der Säule ein kl. Loch.
13. 54 Bl. Die biblischen Bilder im Vatikan von C. Fantetti u. P. Aquila gestochen. J. J. de Rubeis exc. gr. qu. f.
14. 12 Bl. Die Hochzeit der Psyche u. des Amor. N. Dorigny sc. De Rubeis exc. qu. reg. f.
15. Die Marter der h. Felicitas. Veni Sponsa etc. gr. qu. f. Copie nach Marc Anton Aufgebr.
16. Sibillae Tiburt. et Cuman. Copie nach M. A. Raimond. D. de Rubeis exc. f. Aufgebr.
17. Tarquin und Lukrezia. En. Vico sc. B. 208. gr. qu. f. Aufgebracht.

518. Das Urtheil des Paris. M. A. Raimondi sc. gr. qu. f. B. 245. Schöne Copie, aber grau, aufgebr. u. an etl. Stellen beschädigt.
19. Die Pest. Idem sc. A. Sal. exc. qu. f. B. 417.
20. 8 Bl. Planeten u. Gott von Engeln umgeben, nebst Titel. N. Dorigny sc. et exc. *Sehr seltene Abdrücke u. Roth gedruckt.*
21. Die Hirten verehren das neugeborne Kind. J. B. Franceschi sc. de Rubeis exc. gr. qu. reg. f.
22. 15 Bl. biblische u. kirchl. Gegenstände. P. S. Bartoli fec. reg. f. De Rubeis exc. qu. f.
23. 2 Bl. Cupido u. Venus, die h. Familie u. Johannes. F. Ruscheweyh sc. f. 4.
24. 44 Bl. mythol. u. andere Verzierungen im Vatikan. P. S. Bartoli fec. De Rubeis exc. qu. f.
25. 14 Bl. zur Geschichte des Medices. Idem fec. Idem exc. qu. f.
26. Der Parnass. P. Fidanza fec. qu. reg. f. Rad. Am linken unterm Rande ein Fettfleck.
27. Der Bergbrand. Ph. Thomassin sc. Rossi form. gr. qu. reg. f.
28. Der Tanz des Apollo mit den Musen. Blanchard (Maler) fec. gr. qu. reg. f. Rad.
29. Paulus predigt zu Athen, Copie nach Marc Anton. qu. f. Aufgebr.
30. Der Raub der Helena. Nach Raphael. Marco da Ravenna sc. A. Lafrerii form. B. 210. gr. qu. f.
31. Die Ausgiessung des h. Geistes über die Apostel. H. Carattoni sc. qu. reg. f. *Schön gestoch. Blatt vor aller Unterschrift.* Mit lichten gelbl. kl. Flecken.
32. Johannes predigt dem Volke. A. Capellan sc. qu. reg. f.
33. Der Tanz von neun Kindern nach der Sackpfeife u. dem Clavier von zwei Kindern gespielt. gr. qu. reg. f. Meisterhaftes rad. Blatt, (vom Maler Blanchard) bräunlich u. aufgebracht.
34. 10 Bl. figurenreiche Darstellungen aus der Geschichte des Aen. Silvius Piccolomineus. R. Faucci sc. reg. f.
35. Christus u. die Jünger am Tische in Emaus. Nach Raphael. A. Campanella sc. gr. f. *Schön gestochenes Blatt vor aller Unterschrift.*
36. 31 Bl. mit einer u. meheren Figuren von Liebesgöttern, alleg. Personen etc., nach den Wandgemälden Raphaels u. Giulio Rom. in Umrissen von S. Cesaretti, F. Mori, N. Onesti. gr. f. gr. qu. f.
37. Kaiser Constantins Anrede an seine Krieger. F. Aquila sc. De Rossi exc. qu. reg. f.
38. Die Schlacht Constantins gegen Maxentius, in 4 Bl. in gr. reg. f. Idem sc. Idem exc.
39. Die Taufe Constantins. Idem sc. Idem exc. qu. reg. f.
40 Die Krönung Karl des Grossen. Idem sc. Id. exc. qu. reg. f.
41. Die gefangenen Saracenen vor dem Papste. Idem sc. Id. exc. qu. reg. f.

542ᵃ. 2 Bl. Schwur Leo III. und Constantins Schenkung an den Papst. Idem sc. Id. exc. qu. reg. f.

Schleich, C. Eichler, P. J. Laminit.

42ᵇ. 28 Bl. die bronzenen Fürsfenbildsäulen, welche das Grabmahl Kaiser Maximilian I. umgeben. J. G. Schedler del. f.

Swanevelt, H.

43. 2 Bl. Venus u. Adonis auf der Jagd u. der heil. Hieronymus. qu. f. Der Name abgeschnitten.
44. 2 Bl. Pan u. Syrinx u. Salmacis u. Hermaphrodit. Losi exc. qu. f.

Vasi, J.

45. 10 Bl. grosse ausführliche Ansicht von Rom. 1766. gr. reg. f. qu. reg. f.

Vecelli, Tiz.

46. Die Felsenlandschaft mit Hieronymus. C. Cort sc. f. Schöner Dr. Aufgebr.
47. 3 Bl. Bacchusfeste. J. A. Podesta fec. Mit den Adr. von Rossi u. Losi. B. 6. 7. gr. qu. f. Rad. Ein Blatt doppelt.

Vico, E.

48. Mars u. die nackte Venus auf einem Ruhebett. Qui tra etc. Nach G. B. Bertamo. Ant. Sal. exc. B. 21. f. Alter guter Druck. Aufgebracht.

Wagner, J. M.

49. 21 Bl. Das eleusische Fest nach Schillers Dichtung. F. Ruscheweyh sc. gr. qu. f.

Walkhoff, W.

50. 4 Bl. radirte italien. Landschaften. qu. f. *Vor der Schrift u. selten.*

Weirotter, F. E.

51. 70 Bl. geistreich radirte Landschaften. Versch. Form.

Zampieri, D. Dominichino.

52. Der h. Nilus vor dem Cruciflx an einem Felsen betend. F. Bartolozzi sc. gr. f.

Allegri, A. da Correggio.

53ᵃ. Maria sitzend, das Kind stehend auf ihrem Schoosse. D. Cunego sc. f.
53ᵇ. Maria, das vor ihr sitzende Kind liebkosend. P. Bonato sc. f. Punktirt.

Flaxman, J.

54. Compositionen zu Aeschylus Trauerspielen in 31 Bl. von T. Piroli gestochen. gr. qu. f.

Giotto, di Bondone.

555. Das Abendmahl des Herrn; nach dem Wandgemälde in Florenz in 3 Tafeln. f. Ruscheweyh sc. J. A. Ramboux del. Sehr gr. qu. reg. f.

Holbein, H.

56. Triumphzug der Armuth. Mit holl. u. engl. Versen. Vorsterman fec. qu. reg. f. Rad. *Sehr selten.* Scharf beschnitten, aufgebr. u. mit etl. Rissen.

Mantegna, A.

57. 10 Bl. Der Triumphzug des Jul. Cäsar. R. v. Audenaert sc. De Rubeis exc. qu. reg. f.

Pippi, J. Romano.

58. Christus vertheidiget die Ehebrecherin an der Thüre des Tempels. Diana Ghisi sc. qu. reg. f. B. 4. Adresse ausgethan. Scharf beschn. u. aufgebr. u. gelblich.

Pitteri, M.

59. 14 Bl. Christus, Evangelisten, Apostel u. h. Weiber. J. B. Piazzetta p. 8.

Poussin, C.

60. 16 Bl. Landschaften mit biblischen Scenen nach den Gemälden in Rom. P. Porboni fec. reg. f.

Vannuchi, A. del Sarto.

61. 13 Bl. histor. Darstellung nach Gemälden in Florenz. B. Eredi u. G. B. Cecchi sc. qu. reg. f.

Vogel, C.

62. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und eine Charitas, von L. Gruner u. C. Barth gestochen. f. gr. qu. f.

Holzschnitt.

63. 132 Bl. Ritratti de' piu eccellenti Pittori, Scultori et Architetti, contenuti nelle vite di M. G. Vasari. In Fiorenza, appresso i Giunti. 1568. 4. In Pergamentbande. Jedes Blatt auf starkes Papier aufgebracht. *Sehr selten.*

Bildnissse.

64. Card. Pet. Bembus. Halbfig. G. Vasari p. J. G. Seuter sc. gr. f.
65. Alph. Zezi, Chanteur. Halbfig. L. Letronne fec. 1831. gr. f. Steindruck.
66. S. A. W. von Herder, Oberberghauptmann. Halbfig. C. v. Vogel del. L. Zoellner fec. reg. f. Steindr.
67. D. L. Choulant Medicus. Halbfig. Gille fec. gr. f. Steindr.
68. Ein weibl. Portrait; E. Resch fec., nach L. Letronne. gr. f. Steindruck. Seidenpapier.

569. Eine Sammlung der Blätter von M. A. Raimondi, Augustinus Venetus, Beatrizet, der Ghisi, E. Vico, G. Penez, Marco di Ravenna etc. etc. 123 Bl. in neuern Drucken. Verschied. Form.

Steindrucke.

Sanzio, Raph.

70. Angelo Doni sitzend. Fr. Pieraccini fec. L. Bardi exc. f.

71. Johanna von Arragonien sitzend. Speck. Gal. L. Zöllner fec. gr. f. Seidenpap.

Mabuse, J.

72. Die h. Familie; das Kind greift nach einem Apfel, den Maria in der Hand hält. Ein Engel bekränzt sie. C. Heindel fec. reg. f.

Dow, G.

73. La Femme hydropique. Legrand fec. reg. f.

Netscher, G.

74. Netscher die Laute spielend, seine Tochter singend. Dresdn. Gal. M. Lavigne fec. reg. f. *Seidenpapier.*

Dyck, A. v.

75. Halbfigur eines jungen Mannes mit Schnurrbart, Spitzenkragen und Mantel. Leuchtenb. Gal. F. Hanfstängl fec. gr. f.

Palma, G. der Aelt.

76. Venus nackt liegend in einer Landschaft. Dresdn. Gal. Julien et Eichens fec. qu. reg. f.

Vecelli, Tiz.

77. Der Pharisäer zeigt Christus fragend den Zinsgroschen. Dresd. Gal. A. Maurin fec. reg. f.

Kretschmar.

79. Aschenbrödel in der Küche Tauben fütternd. Kunstverein der Rheinlande. C. Lange fec. reg. f. *Seidenpapier.*

Terburg, G.

80. Eine junge Dame, die Hände in einem Becken waschend, das ihr die Magd vorhält. Dresdner Gal. F. Hanfstängl fec. reg. f. *Seidenpapier.*

Rubens, P. P.

81. Sieben Kinder, die ein Fruchtgehänge tragen. F. Piloty fec. qu. reg. f. *Seidenpapier.*

Sohn, C.

582. Die beiden sitzenden Mädchen. C. Wildt fec. qu. reg. f. *Seidenpapier. Schön.*

Snyders, F.

83. Ein Löwe auf dem Rücken eines wilden Ebers eingebissen. F. Piloty fec. qu. reg. f.

Unbekannter alter Meister.

84. Die Geisselung Christi. Sculptur. Aus einem Eichenbaume lebensgross geschnitten, in der Schlosskirche zu Chemnitz. O. A. Leidhold et F. Hanfstängl fec. gr. reg. f.

Kupferstiche.

Audran, G.

85. Der Martyrertod der h. Agnes. Grosse Composition von F. Zampieri (Dominichino). gr. reg. f. Alter Dr. Unterschr. abgeschnitten u. rechts ein Riss.

Loir, A.

86. Die morgenländ. Weisen verehren das neugeborne Kind, Magi etc. J. Jouvenet p. reg. f. Schöner Druck.

Belotto, B. de Canaletto.

87. Vuë du Roc & Fortereste de Koenigssein etc., zur Linken der Lilienstein. Mit Fig. u. Vieh. qu. reg. f. Rad.

Frommel, C.

88. Aetna, eine reiche ital. Landschaft. qu. reg. f. Mit Erklär. Bl.

Dyck, A. v.

89. Der todte Heiland am Eingang des Grabes von h. Weibern u. Engeln betrauert. O tristes etc. F. v. Wyngaerde fec. gr. qu. f. Scharf beschnitten.

Guttenberg, H.

90. Le Repos en Egypte. F. Barrocci p. f.
91. Der Tod der M. Magdalena, zwei Engel mit einer Fackel. Rustichino p. qu. f.

Eisen, F.

92. 2 Bl. holl. Knaben- u. die flam. Mädchenschule. J. Ouvrier sc. reg. f. Schön gestoch. Bl. Wenig Papierrand.

Vouet, S.

93. Der vom Kreuze abgenommene Erlöser, im Schoosse der ohnmächtigen Mutter, von h. Weibern umgeben. Et erit etc. Daret sc. reg. f. Vor der Adresse.

Poussin, N.

594. Achilles erkannt von Ulyssses unter den Töchtern des Lykomedes. P. del Po fec. B. 30. qu. reg. f. Rad. Scharf beschnitten und aufgebracht. — 5.

Vanni, F.

95. 12 Bl. Das Leben, die Wunder u. der Tod der heil. Catharina von Siena. P. de Jode sc. M. Florini exc. qu. f. — 2

Elsheimer, A.

96. Petrus weckt Christus auf dem stürmischen Meere. Agricola fec. qu. 16. Sehr sauber rad. Blatt. — 5

Wille, J. G.

97. 12 Bl. Reitres et Lansquenets. Gruppen von geharnischten u. nord. Kriegern. C. Parrocel inv. 4. Rad. 1 – 21

Houbraken, J.

98. 2 Bl. Halbfiguren: J. v. Hoorn 97 Jahr u. J. van Selstede 24 Jahr sein Weib. J. M. Quinkard p. f. *Meisterhafte Blätter.* — 24

Passe, C. sen. u. jun. Magd. Sim.

99. 12 Bl. Die Sibyllen in Halbfiguren, nach der Zeichnung von C. Passe sen. f. — 1

600. 16 Bl. Die Sibyllen, dabei der Titel und zwei Blätter mit dem Lamme u. einem Engel. Von Crisp. Passe gezeichn. u. gestochen. 1601. 4. — 1

Hondius, H. S. Frisius u. And.

1. 31 Bl. Bildnisse niederländischer Maler in Halbfignren. 4. — 18

Eillarts, J.

2. Die Verkündigung an Maria. Halbfiguren. reg. f.

Bardou, P. J.

3. Die tugendhafte Nonne, aus der brandenb. Geschichte des 14ten Jahrh. F. W. Meyer fec. reg. f. Punkt. — 9

Bemme, J.

4. 35 Bl. Bildnisse, Landschaften, Thierstudien u. s. w. zum Theil nach D. Langendyck, P. Potter etc. Zum Theil Aetzdrucke. Versch. Form. 1 – 12

Anselin, J. L.

5. La belle Jardiniere (Marq. de Pompadour). Halbfigur. C. Vanloo p. gr. 4. *Schön gestoch. Blatt.* — 4

Matham, J.

6. Maria mit dem Kinde auf dem Schooss, vor ihnen kniend Elisabeth — 1

und Johannes. Felices etc. M. de Boys p. B. 78. f. Mit etl. licht. kl. Flecken. Meisterh. Blatt.

608. Ein Bauer betrachtet ein nackt schlafendes Weib; nach Boccaccio's Decameron. qu. f.

Kobel, Ferd.

9. 2 Bl. Der sitzende schlafende Bauer u. das Mädchen u. das Kind an der Säule. St. 14. 8. 12.

Collas, A.

10. Ein mittelalterliches Crucifix von beiden Seiten und ein Brustbild. Christi. f. Maschinenarbeit.

Sueur, E. le

11. 23 Bl. La Vie de S. Bruno, F. Chauveau sc. Die Gemälde im Carthäuserkloster in Paris. gr. f.

Allegri, A. da Correggio.

12. Die Mutter Gottes mit dem Kinde in Wolken, unter drei Heilige. Dresdn. Gal. P. A. Kilian sc. reg. f.

Schultze, C. F.

13. 14 Bl. Scenen aus De la Motte Fouqué Undine. qu. f.

Sanzio, Raph.

14. 6 Bl. Tugenden in weibl. Figuren, nach Marc-Anton. f.

Nach Amman, J.

15ª. 73 Bl. Reiter verschiedener Völker u. Zeiten. 4.

Grimaldi, F.

15ᵇ. Die Landschaft mit den Würfelspielern. gr. qu. f. B. 55.

Balechou, J. J.

16. Auguste III Roi de Pologne, Elect. de Saxe stehend im Harnisch, hinter ihm der Mohr mit dem Helm. H. Rigaud p. gr. reg. f. *Guter Druck.* Am rechten Rande ein Wasserfleck.

Bause, J. F.

17. Fridericus Rex Borussorum, stehend mit dem Hute in der Hand. reg. f. *Selten.* Rechts ein Wasserfleck.

18. Petrus I. Le Roy p. gr. f.

19. Gustavus Adolphus. Fittler p. gr. f.

20. Henricus Princeps Boruss. A. Graff p. f.

Piranesi, G. B.

21. Der grosse Wasserfall in Tivoli. gr. qu. reg. f.

Dixon, J.

622. Ugolino und seine Familie im Kerker. J. Reynolds p. gr. qu. reg. f. Schwarzk. Scharf beschnitten u. mit etl. kl. Beschädigungen.

Houbraken, J.

23. Der Engel verschwindet dem Manoah u. s. Weibe. P. Rembrandt p qu. reg. f.

De Launay.

24. 2 Bl. Carl II. Landung und Cromwell hebt das Parlament auf. B. West p. gr. qu. f. Letzteres mit einem Wasserfalle.

Seele.

25. Ungarische Reiter überfallen Franzosen im Wirthshause. E. Morace fec. qu. reg. f. Punkt.

26. 6 Bl. nach Gemälden der Dresdn. Gallerie, nach Rembrandt, J. Ribera etc. von P. Tanjé, M. Pitteri etc. gestochen. reg. f. f.
27. 3 Bl. Landschaften von C. Reinhart. A. Zingg u. F. A. Laurin. qu. reg. f. gr. f. qu. f.
28. 4 Bl. Bildnisse, Mengs von Cunego und de la Pérouse von Tardieux u. 2 engl. Convers. Bl. gr. f. f.

Allegri, A. (Correggio.)

29. Danae empfängt auf einem Ruhebett den goldenen Regen des Jupiter. L. Cunego sc. 1786. qu. reg. f.

Barbier, J. B. le

30. Lycurgue Magnanimité. Lykurg erklärt sich als Vormund des königl. Kindes. Figurenreiche Zusammenstellung. J. J. Avril sc. 1792. gr. qu. reg. f. Der Rand oben u. unten rissig u. unten ein Wasserfleck.

Bas, J. Ph. le

31. 2 Bl. Concert von Hirten u. einer Hirtin. Teniers p. u. der Dorfgeiger vor der Bauernfamilie. C. Bega p. f.

Berghem, N.

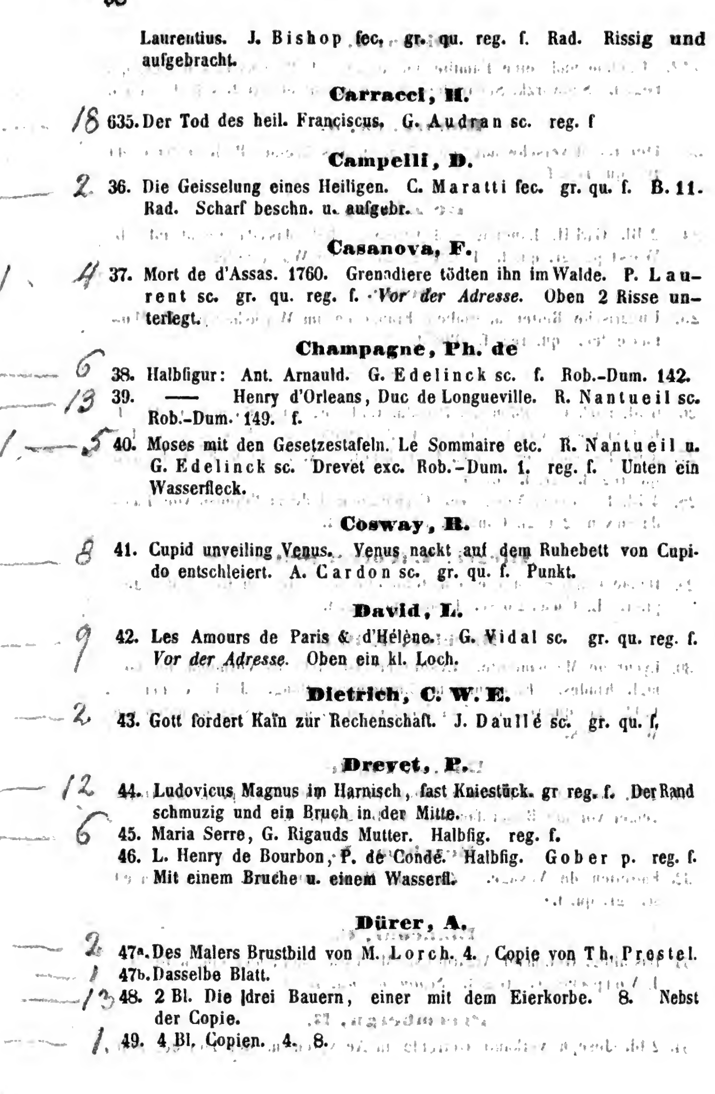
32. Entretien de Voyage. Ziehende Hirten mit Vieh. J. Aliamet sc. gr. qu. f.

Bianconi, C.

33. Das alleg. Grabmahl Algarotti's. Mit Beschauern und einem Bettler. J. Volpato sc. reg. f. *Schön gestoch. Blatt.*

Breembergh, B.

34. 2 Bl. Joseph verkauft Getreide in Aegypten u. der Tod des heil.



Laurentius. J. Bishop fec. gr. qu. reg. f. Rad. Rissig und aufgebracht.

Carracci, H.

635. Der Tod des heil. Franciscus. G. Audran sc. reg. f

Campelli, D.

36. Die Geisselung eines Heiligen. C. Maratti fec. gr. qu. f. B. 11. Rad. Scharf beschn. u. aufgebr.

Casanova, F.

37. Mort de d'Assas. 1760. Grenadiere tödten ihn im Walde. P. Laurent sc. gr. qu. reg. f. *Vor der Adresse.* Oben 2 Risse unterlegt.

Champagne, Ph. de

38. Halbfigur: Ant. Arnauld. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 142.
39. —— Henry d'Orleans, Duc de Longueville. R. Nantueil sc. Rob.-Dum. 149. f.
40. Moses mit den Gesetzestafeln. Le Sommaire etc. R. Nantueil u. G. Edelinck sc. Drevet exc. Rob.-Dum. 1. reg. f. Unten ein Wasserfleck.

Cosway, R.

41. Cupid unveiling Venus. Venus nackt auf dem Ruhebett von Cupido entschleiert. A. Cardon sc. gr. qu. f. Punkt.

David, L.

42. Les Amours de Paris & d'Hélène. G. Vidal sc. gr. qu. reg. f. *Vor der Adresse.* Oben ein kl. Loch.

Dietrich, C. W. E.

43. Gott fordert Kain zur Rechenschaft. J. Daullé sc. gr. qu. f.

Drevet, P.

44. Ludovicus Magnus im Harnisch, fast Kniestück. gr reg. f. Der Rand schmuzig und ein Bruch in der Mitte.
45. Maria Serre, G. Rigauds Mutter. Halbfig. reg. f.
46. L. Henry de Bourbon, P. de Condé. Halbfig. Gober p. reg. f. Mit einem Bruche u. einem Wasserfl.

Dürer, A.

47a. Des Malers Brustbild von M. Lorch. 4. Copie von Th. Prestel.
47b. Dasselbe Blatt.
48. 2 Bl. Die drei Bauern, einer mit dem Eierkorbe. 8. Nebst der Copie.
49. 4 Bl. Copien. 4. 8.

Dyck, A. v.

650. Danae auf dem Ruhebett, neben ihr ein Weib u. Amor. Arndt fec. qu. reg. f. Punkt.

Elzheimer, A.

51. Aurora, eine Landschaft. H. Goudt sc. qu. 4. Guter Druck.
52. Der Engel führt Tobias über den Bach. Idem sc. qu. 4. Reiner Druck, etwas blasser.

Everdingen, A. v.

53. Vuë de la Saxe inferieure. Die geschlossene Felsenlandschaft mit dem Wasserfalle. J. Th. Prestel fec. gr. qu. reg. f. Aquatinta.

Flinck, G.

54. Halbfigur einer Mohrin. C. v. Dalen jun. sc. A. Blotelingh exc. f.

Füger, F. H.

55. Brutus verurtheilt seine Söhne. G. Hardorff fec. gr. qu. f. Rad.

Gandat.

56. Tombeau de J. J. Rousseau. Godefroy sc. reg. f.
57. La Bergere des Alpes, Legrand & Bioffe sc. qu. reg. f. Schön gestoch. Felsenlandschaft.

Gessner, S.

58. 15 Bl. Landschaften. gr. 4. qu. 4. Rad.

Giordano, L.

59. Galathea auf dem Wasser. R. Earlom fec. qu. reg. f. Schwarzk. *Schöner Dr. vor der Schrift.*

Gmelin, G. F.

60. 7 Bl. maler. Ansichten um Rom u. Neapel, dabei 1 Plan röm. Bäder. gr. qu. f. Rad. *Selten.*

Goltzius, H.

61. Die h. Familie u. die Hirten. J. Matham exc. Unvollendet. f. B. 21. Aufgebr.

Graff, A.

62. Freiherr von Brabeck ein Gemälde betrachtend. Fast ganze Figur. J. G. Huck fec. reg. f. Schwarzk.

Greuze, J. B.

63. L'Accordée de Village, figurenreiches Bl. J. J. Flipart sc. Mit Greuze's Adr. gr. qu. reg. f.

Hackert, J. Ph.

64. Vuë de Rome, prise de la Villa Millini. G. Hackert sc. Sehr gr. qu. reg. f.

665. Veduta del Tempio d'Ercole. B. A. Dunker sc. gr. qu. f.
66. 6 Bl. Gegenden Roms. Idem sc. qu. 4. am rechten Rande ein Wasserfl.
67. 12 Bl. Andere u. von Neapel. Idem sc. qu. 4. Ebenso.
68. Veduta di Pizzo-falcone. G. de Grado sc. gr. qu. f. Ebenso.
69. IV Vuë de Livourne. B. A. Dunker u. G. Eichler sc. gr. qu. f.

Hess, C. A. H. 1814.

70. Ein Kosak, der zwei Pferde einzufangen sucht. Handzeichnung in Sepia, weiss gehöhet. gr. qu. f.

Horst, N. v. d.

71. Muley-Hazen, Roy de Thunes. Fast Kniestück. P. Pontius sc. f. Aufgebr. *Selten.*

Hullen, A. v.

72. Halbfigur: Ferdinandus III. Imperator, mit alleg. Umgebung. reg. f. Aufgebr. u. der Name des niederl. Stechers abgeschn.

Jordaens, J.

73. Jupiter als Kind von Ziegenmilch genährt. Quid etc. S. a Bolswert sc. qu. reg. f.
74. Pan bei der Heerde. Pan sedet etc. Idem sc. qu. reg. f.
75. Silen mit dem Weinkorbe. S. a Bolswert sc. gr. f.
76. Der Satyr bei der Bauernfamilie. Quem etc. J. Neefs sc. qu. reg. fol.
77. Die Marter der h. Apollonia. Artis etc. Marinus sc. gr. reg. f. Vor der Adresse aber aufgebracht und an etl. Stellen rissig und fleckig.
78. Die Flucht der heil. Familie. In Pharios etc. P. Pontius sc. qu. reg. f.

Klein, J. A.

79. 8 Bl. Thiere in Landschaften u. Soldaten im Felde. qu. f. Rad.

Kobel, Ferd.

80. 3 Bl. Landschaften mit Hirten u. Vieh. qu. 4. Rad.

Kolbe, C. W.

81. 6 Bl. Waldlandschaften. f. gr. qu. f.
82. 8 Bl. Andere, versch. Form.
83. 11 Bl. Thiere in Landschaften. Versch. Form.
84. 8 Bl. mythol. u. andere Darstellungen. Versch. Form.
85. 6 Bl. Waldlandschaften. f. qu. f.

Laer, P. de

86. Der Kalkofen. C. Visscher sc. gr. qu. f. *Guter Dr.* Wenig Papierrand.

Lairesse, G. de

687. 13 Bl. Historische u. myth. Darstellungen. Rad. Fast alle qu. reg. f.
88. Zwei Kinder bei einem Kohlenbecken. De Herfst etc. J. Munnichhuysen sc. f. *Schön gestoch. Blatt.*

Lefevre, R.

89. Venus desarmant l'Amour. Aug. Desoyer sc. 1799. reg. f. Punkt. *Schöner Druck.*

Lucas v. Leyden.

90. Die Kreuzigung. F. Stuertheldt sc. 1642. gr. qu. f.

Lorrain, C. (Gelée).

91. The Molten Calf. Grosse Landschaft mit der Abgötterei der Israeliten. D. Lerpinière sc. Sehr gr. reg. f. Mit einem Risse unten u. etl. kl. gelbl. Fleck.
92. Der Morgen. Schlotterbeck fec. gr. qu. reg. f. Aquatinta, *in schön. Drucke.* Oben im Rande ein Riss.

Loutherbourg, P. J. de

93. Skiddaw, eine Felsenlandschaft mit dem Postwagen. T. Morris sc. qu. reg. f. *Schöner Dr.* Mit etl. gelbl. Flecken.
94. Ziehende Landleute mit Heerde u. Gepäck. P. Laurent sc. reg. f.

Maratti, C.

95. Pope Clement the Ninth. Der Papst im Lehnstuhl sitzend. J. Hall sc. reg. f. *Meisterhaftes Bl.* Wenig Papierrand.

Menken u. Dreyer.

96. 12 Bl. Reinecke Fuchs. 4. Rad. Etliche Probedrücke.

Meulen, A. F. v. d.

97. Vuë de la Ville de Besançon etc., mit vielen Figuren aus 2 Platten bestehend. A. F. Bauduin fec. Sehr gr. qu. reg. f.
98. Vuë de la Ville de Bethune. Idem fec. Ebenso.
99. Arrivée du Roy au Camp devant Mastrick. Aus 2 Platten. R. Bonnart fec. Ebenso.

Metzu, G.

700. La Cuisinière hollandoise. J. G. Wille sc. gr. f. *Schöner Dr.* Wenig Papierrand.

Micris, F.

1. Tricoteuse hollandoise. Idem sc. gr. f. *Ebenso.*

Mieris, F. und L. de Moni.

2. 2 Bl. Gegenstücke: Le Buveur trop grave und la Cuisiniere amoureuse. L. Halbou sc. f. Ersteres wenig Papierrand.

Miereveld, M. J.

703. Halbfigur: Mauritius, Princeps Araus. W. J. Delphius sc. reg. f.
4. Gulielmus, Princeps Araus. Idem sc. reg. f.
5. Guilielmus Ludovicus, Comes Nassav. Idem sc. reg. f.
6. Fr. Henricus, Princeps Araus. Idem sc. reg. f.

Mignard, N.

7. Ludovicus XIV. Rex Fr. P. v. Schuppen sc. f.

Mignard, P.

8. Pan & Syrinx. Reiche Composition. E. Jeaurat sc. qu. reg. f.

Molenaer, C.

9. Un Village hollandois en Hiver. Ein gefrorner Graben zwischen Stadtmauer u. Thürmen. Mit Figuren. J. G. Prestel fec. qu. reg. f. *Meisterhaftes Blatt in Farben gedruckt und selten.*

Monamy, P.

10. 2 Bl. ruhige u. stürmische See mit grossen u. kleinen Schiffen. P. C. Canot sc. gr. qu. f.

Monnet, C.

11. 15 Scenen der französischen Revolution, von Helman schön gestoch. qu. reg. f.

Morghen, A.

12. Halbfigur: Raph. Morghen in einer Landschaft. 8. Mit breitem Rande.

Moucheron, F.

13. Ein Wald mit Hirten u. Vieh im Wasser im Vorgr. J. T. Prestel fec. gr. reg. f. Aquatinta. Selten.

Mytens, D.

14. Halbfigur: Carolus I. M. Brit. Rex. J. Delphius sc. reg. f.

Nanteuil, R.

15. Ludovicus XIV. Franc. Rex. Lebensgrösse. gr. reg. f. Rob.-Dum. 156. *Schöner und sehr seltener 1r Abdruck.* (Es giebt vier Gattungen von Abdrücken.)
16. Mich. Amelot. Archiep. reg. f. *Ebenso.* R.-D. 21.
17. Lud. Hesselin. gr. f. R.-D. 110.
18. F. Guenault. Medicus. gr. f. R.-D. 105.
19. Bern. de Foix de la Valette, Duc d'Espanon. gr. f. R.-D. 91. *Vor dem Namen des Dargestellten.*

Nek, J. v.

20. Alphäus u. Arethusa. A. Blooteling exc. Scharf beschnitten. gr. f. *Schön gestochenes Blatt.*

Netscher, G.

721. Mort de Cléopatre. J. G. Wille sc. reg. f. Mit vollem breiten Rande.

Nicodemo, A.

22. Halbfigur: Phil. Hackert. E. Morace sc. gr. f.

Nocret, J.

23. Bildniss eines franz. Fürsten mit dem Geistorden. P. v. Schuppen sc. gr. f. Schön.

Palma, J.

24. Stephani Steinigung. Quo etc. E. Sadeler sc. gr. f. Aus P. Mariette's Samml. Wenig Papierrand.

Parmeggiano (F. Mazzoli.)

25. Die h. Familie mit Johannes u. Elisabeth in einer Landschaft. C. Bloemaert sc. reg. f. *Schöner Druck vor der Adresse.*

Pellegrini, D. und H. Treshana.

26. Adam und Eva im Stande der Unschuld. Verschieden dargestellt. N. Schiavonetti & F. Vendramini sc. gr. qu. f. Punkt. Scharf beschnitten.

Perelle, J.

27. 14 Bl. Landschaften mit Ruinen. Versch. Form.

Peters, B.

28. Ein Seesturm mit Schiffbruch. Le Charpentier sc. qu. reg. f.

Pforr, J. G.

29. 16 Bl. Reitschule. Umriss u. Wasserfarben. qu. f. *Selten.*

Pinelli, B.

30. 10 Bl. Scenen ital. Räuber mit ihren Gefangenen. qu. f. Rad.

Piranesi, F.

31. 10 Bl. Ruinen der Tempel zu Pästum etc. gr. qu. reg. f. *Eine Hauptfolge des Meisters.*
32. 5 Bl. Innere Kirchen in Rom, Tempel der Sibylle, Palazzo Stopani. qu. reg. f.
33. 5 Bl. Gebäude in Rom u. der Umgebung. qu. f.
34. Eine grosse antike Vase. qu. reg. f.

Poggi, A.

35. General Elliot stehend, im Meere die schwimmenden Batterien. F. Bartolozzi fec. reg. f. Punkt. Unterer Rand brüchig.

Poussin, N.

36. Halbfigur des N. Poussin. J. Pesne fec. f. Rob.-Dum. 6. *Erster Abdruck vor der Adresse.* Wenig Papierrand.

27
5
5
10
15
6
4
2
15
27
1 — 5
12
2
1
3
1 — 1

— 11 737. Die h. Familie mit Elisabeth u. Johannes u. Engeln. Idem fec. gr. qu. reg. f. R.-D. 16.
— 2 38. Der Tod des Germanikus. Ohne des Stechers Namen. qu. reg. f.
— 5 39. Der Raub der Sabinerinnen. J. Audran sc. qu. reg. f.
1 — 40. 14 Bl. Die Passion Christi. C. Stella sc. reg. f. Seltene Folge, aber die Adresse ausgethan.

Ramberg, J. H.

— 9 41. Christ's Resurrection. J. Murphy fec. reg. f. Schwarzk.

Ponte, J. da Bassano.

— 1 42. Diane et Acteon metamorphosé en Cerf. F. Fessart sc. gr. qu. f.
— 2 43. Der Kopf eines härtigen Altens. D. Cunego fec. 4.

Rembrandt, P.

— 21 44. Die Abnehmung Christi vom Kreuze. B. 81. reg. f. Adesse ausgethan, sonst noch guter Druck. Aufgebr.
— 21 45. Die Erweckung des Lazarus. B. 73. gr. f.
— 1 46. Simeon, mit dem Kinde in den Armen im Tempel. B. 49. Copie. qu. fol.
— 8 47. Bürgermeister Six am Fenster stehend. Mit der Unterschrift J. Six Bourguemestre etc. f. Schöne Copie von Basan im vorzüglichen Drucke.
— 2 49. David & Bethzabée. J. M. Moreau fec. qu. reg. f.
— 5 50. Dasselbe Blatt mit unterm weissen Rande.
— 5 51. Le Banquier hollandois. Schöne Copie von Le Bas. f.
— 4 52. Dasselbe Blatt.
— 8 53. Ganymedes. C. G. Schulze sc. *Mit Nadelunterschrift.* gr. reg. f.
— 20 54. La Juive fiancée. G. F. Schmidt fec. f. Jacoby 128.

Reni, G.

— 21 55. Liberality and Modesty. R. Strange sc. reg. f. Schöner Druck, aber oben etl. Brüche.
— 2 56. Maria in Verehrung des schlafenden Kindes. C. Bloemaert sc. gr. fol.
— 6 57. 4 Bl. Amor in verschiedenen Beschäftigungen. A. Zoffonato fec. f. Punkt.

Reynolds, J.

— 5 58. John Ash. Med. Doctor sitzend im rothen Mantel. F. Bartolozzi fec. gr. reg. f. *Farbendruck.*

Ridinger, J. E.

1 — 18 59. 12 Bl. Das Paradies in reichen Darstellungen. qu. reg. f. *Alte Drucke.*
— 4 60. 4 Bl. Elephanten. f. *Ebenso.*
— 21 61. 10 Bl. Jagden und wilde Thiere. Mehrere von M. E. R. gestochen. f. gr. qu. f.

Rigaud, J.

62. 2 Bl. Prospect of Greenwich u. Prospect of St. James Park. gr. qu. reg. f.

Rigaud, H.

63. Louis le Grand im königl. Ornate stehend. P. Drevet sc. gr. reg. f. *Kräftiger Druck dieses Hauptblattes.* In der Mitte ein Bruch u. am oberen Rande ein brauner Fleck.
64. Ludovicus XV. Fr. Rex. Idem sc. reg. f. *Schöner Druck.*
65. Louis Quinze auf dem Throne. Idem sc. gr. reg. f. *Schöner Dr.* Wenig Papierrand.
66. Louis Alex. de Bourbon. Idem sc. reg. f. *Schöner Druck.*
67. Fr. Louis de Bourbon, Prince de Conti, mit dem Mohren. Idem sc. gr. reg. f. Mit etl. Brüchen.
68. Louis Hector, Duc de Villars. Idem sc. reg. f. *Schöner Druck.*
69. J. B. Keller, Commissair gen. des fontes. Idem p. reg. f.
70. L. Alex. de Bourbon, Comte de Toulouse. Idem sc. reg. f. Wenig Papierrand u. mit etl. Brüchen.
71. Conr. Detlev a Dehn. F. Chereau l'ainé sc. reg. f. *Erster Dr. vor dem Orden.*
72 Nic. de Launay. Idem sc. reg. f.
73. L. Ant. de Pardaillan de Gondrin. Idem sc. reg. f. *Erster Dr. vor dem Orden, Bordure und Jahrzahl.*
74. J. de la Fontaine f. Ohne des Stechers Namen.
75. Ch. de la Fosse, Peintre. Duchange sc. gr qu. f.

Romanelli, J. F.

76. Angelique & Medor. E. Guersant sc. Massard exc. gr. qu. f.

Romano, G. (Pippi.)

77. Apollo u. die tanzenden Musen. F. Gregory sc. Fries in 2 Platten. gr. qu. reg. f.
78. Amor und Psyche. G. Ghisi sc. N. v. Aelst exc. f. Neuerer Druck.
79. Masinissa's Verbindung mit Sophonisbe. P. Sanct. Barthdlus fec. qu. f. Rad. Scharf beschn. u. aufgebr.

Rombouts, T.

80. Der Engel verhindert Abrahams Opfer. S. a Bolswers sc. qu. reg. fol.

Rosa, S.

81. Polycrates gekreuzigt. B. 10. gr. qu. reg. f.
82. Regulus zur Bestrafung in das Fass gelegt. B. 9. gr. qu. reg. f. Scharf beschn. u. mit mehrern Rissen.
83. Der an den Baum gebundene S. Albertus. B. 2. gr. f.

Ribera, J. Spagnoletto.

784. Silen bei der Kufe von Satyren umgeben. G. Rossi form. B. 13. gr. qu. f. Rad.

Rotari, P.

85. Angelika u. Medor bei den Hirten. J. J. Freidhof fec. gr. reg. f. *Schönes Blatt* in Schwarzk.

Rubens, P. P.

86. Der Engelsturz. Ducunt etc. R. v. Orley fec. Sehr gr. reg. f. Rad.
87. Der Engel Michael stürzt die bösen Geister. L. Vorsterman sc. gr. reg. f. Scharf beschn., rissig u. mit Flecken.
88. Jakobs und Esaus Vereinigung. En germanus etc. P. de Ballin sc. reg. f.
89. Moses erhöhet die eherne Schlange. Fecit etc. S. a Bolswert sc. qu. reg. f.
90. Abraham empfängt von Melchisedech Brod u. Wein. Melchisedech etc. H. Witdouc sc. gr. reg. f. Am untern Plattenrande das Papier los.
91. Herodes Gastmahl. Misitque etc. S. a Bolswert sc. G. Hendrix exc. qu. reg. f.
92. Salomo's Urtheil. B. a Bolswert sc. qu. reg. f.
93. Der Engel führt Loth aus Sodom. L. Vorsterman sc. qu. f.
94. Esther vor Ahasverus. R. Colins sc. qu. reg. f.
95. Judith tödtet Holofernes. Cedite etc. C. Galle sc. reg. f.
96. Judith mit Holofernes Haupte. Aspice etc. Ohne des Stechers Namen. f.
97. Susanna im Bade überrascht. L. Vorsterman sc. gr. f.
98. Delilas Verrath an Simson. J. Matham sc. gr. qu. f. Scharf beschnitten.
99. Der Prophet Elias in der Wüste vom Engel mit Speise u. Trank erquickt. Hic etc. C. Lauwers sc. gr. reg. f.
800. Die Anbetung der Hirten. Petro etc. L. Vorsterman sc. qu. reg. fol.
1. Die Anbetung der morgenl. Weisen. Aus 2 Platten bestehend. Idem sc. Sehr gr. qu reg. f.
2. Die Flucht der h. Familie. Dei etc. Idem sc. reg. f.
3. Die heil. Weiber finden die Engel in der Grabstätte. Idem sc. qu. reg. f.
4. Die h. Familie mit Johannes u. Elisabeth. Quis etc. J. Witdoeck sc. reg. f.
5. Die Kreuzesaufrichtung in 3 Platten. D. Cornelio etc. H. Witdoeck sc. Sehr gr. qu. reg. f.
6. Die Grablegung des Erlösers. O Tristes etc. J. Witdoeck sc. qu. reg. f.
7. Die Himmelfahrt der Maria. H. Witdoeck sc. gr. reg. f. Alter Druck, aber scharf beschn., brüchig u. mit mehrern lichten Flecken.

808. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Tibi etc. M. v. d. Enden exc. gr. f. — 2
9. Die h. Familie mit Elisabeth u. Johannes. Das Kind hält eine Taube in den Händen. Cum etc. Idem exc. gr. f. — 2
10. Christus dem Volke vorgestellt. Halbfigur. Egredimini ecc. C. Galle sc. J. Galle exc. gr. f. Alter Druck. — 1
11. Maria, als Himmelskönigin, in einer Niesche stehend. Quem etc. Idem sc. reg. f. — 5
12. Christus am Tische des Pharisäers. Acceptat etc. M. Natalis sc. qu. reg. f. — 6
13. Simeon im Tempel, das Kind in den Armen. Nunc etc. P. Pontius. gr. reg. f. — 14
14. Christus trägt sein Kreuz. Jesus etc. Idem sc. qu. reg. f. — 13
15. Christi Funus. Der Erlöser, vom Kreuze abgenommen, umgeben von den Seinen. Idem sc. reg. f. — 5
16. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Animis etc. Idem sc. reg. f. — 12
17. Die Krönung der Maria. C. Faucci sc. gr. f. — 2
18. Die Anbetung der Weisen. Et etc. S. a Bolswert sc. reg. f. — 9
19. Maria, Elisabeth u. Johannes, mit einem Schafe. Agnus etc. Idem sc. reg. f. — 18
20. Die h. Familie, Elisabeth u. Johannes mit dem Vogel am Faden. Deliciae etc. Idem sc. reg. f. — 23
21. Der todte Heiland im Schoosse des Vaters. Hic etc. Idem sc. reg. f. — 10
22. Die Himmelfahrt der Maria. R. P. Gvardiano etc. Idem sc. gr. reg. f. — 13
23. Derselbe Gegenstand, anders. Magnifico etc. Idem sc. gr. reg. f. Oben gerundet. — 24
24. Maria sitzend, das Kind in den Armen. Osculetur etc. G. Hendricx exc. reg. f. — 3
25. Der Streit der vier Kirchenväter. C. Galle sc. gr. qu. f. Wenig Papierrand. — 6
26. Der Martyrertod des h. Livinus. C. v. Caukerken sc. qu. reg. f. — 4
27 Der Sturz des Heidenthumes. Cede deo etc. aus 2 Platten bestehend. S. a Bolswert sc. Sehr gr. qu. reg f. — 23
28. Der Triumph der christl. Liebe, in 2 Platten. A. Lommelin sc. Sehr gr. qu. reg. f. — 13
29. Der Triumph des Christenthumes in 2 Platten. N. Lauwers sc. Sehr gr. qu. reg. f. — 28
30. Mucius Scävola vor Porsenna. G. Marchand sc. reg. f. — 2
31. Der Tod des Seneka. C. Galle exc. gr. f. — 1
32. Tomyris lässt Cyrus Haupt in Blut tauchen. Chéz G. Duchange. qu. reg. f. — 2
33. Venus entsteigt dem Meere. Venus ortà Mari. P. de Jode sc. N. v. d. Enden exc. qu. reg. f. Alter Druck; mit mehreren Brüchen u. wenig Papierrand. — 10

834. Persée et Andromède. P. F. Tardieu sc. Brühl. Gallerie. qu. reg. f. Wenig Papierrand. Aufgebr.
35. Die Amazonenschlacht in 6 grossen Platten. L. Vorsterman sc. qu. reg. f.
36. Allegorie des Ueberflusses in 3 weiblichen Figuren. T. v. Kessel sc. gr. f.
37. Ixion von der Juno betrogen. P. v. Sompel sc. C. Visscher exc. qu. f. Aufgebr.
38. Marche de Silene. N. de Launay sc. qu. reg. f. Meisterh. Bl. u. schöner Druck mit br. Rande.
39. Die Jagd des Nylpferdes und des Krokodilles. P. Soutmann fec. et exc. qu. reg. f. *Alter Druck* aber mit etl. Rissen u. unreinem Rande.
40. Die Jagd des Ebers. v. Kessel fec. qu. reg. f. Alter Druck. Aufgebracht.
41. Die Löwenjagd. W. de Leeuw fec. F. de Wit exc. qu. reg. f. Aufgebracht.
42. Die Landschaft mit der scherzenden Gesellschaft im Vorgrunde. S. a Bolswert sc. gr. qu. f.
43. Eine andere mit dem Stege u. dem Reiter am Bache. Idem sc. gr. qu. f.
44. Eine andere mit Hirten u. Vieh im Vorgrunde. Idem sc. gr. qu. f.
45. Der Mondschein u. das grasende Pferd im Vorgrunde. Idem sc. gr. qu. f.
46. Die felsige Landschaft mit den Sturmwolken. Idem sc. gr. qu. f.
47. Eine andere mit der Aerndte und dem Regenbogen. Idem sc. gr. qu. f.
48. Eliabetha, Philippi IV. conjug. P. Pontius sc. G. Hendricx exc. reg. fol.
49. D. Isab. Clara Eugenia in Ordenskleidung. Idem sc. reg. f.
50. Die Entführung der Töchter des Leucinius. reg. f. Ohne Namen des (neuern) Stechers.

Vorstehende Blätter nach Rubens sind meist spätere Drucke.

Ruysdael, J.

51. Der Wasserfall. F. C. Geyser fec. reg. f. Aquatinta.

Sandrart, J.

52. Maximilianus Comes Palat. Bav. Elector. J. M. Natalis sc. gr. f.

Sanzio, Raph.

53. Die Elephantenschlacht. C. Cort sc. J. Orlandii form. qu. reg. f. Wenig Papierrand.
54. Dasselbe Blatt in Gegendruck; wie Tuschzeichnung.
56. Madonna mit den Cantelabren zur Seite. E. Morace sc. Romae. gr. f.

856. Attila von der Erscheinung der Apostel erschreckt. S. Bernhard sc. gr. qu. f. Robert-Dumesnil. No. 4. Aufgebr.
57. Die Erscheinung Christi auf dem Berge. C. Cort sc. reg. f. Wenig Papierrand.
58. Das Abendmahl. Drevet exc. qu. reg. f.
59. 15 Bl. mit Titel biblische und andere Gegenstände der Geschichte. P. S. Bartoli fec. qu. f. Aufgebr.
60. 13 Bl. Die Apostel, nach Handzeichnungen. J. P. Langer fec. f. Radirt.

Savery, R.

61. Die grosse Felsenlandschaft mit St. Hieronymus. J. Major sc. gr. qu. reg. f. Aufgebr., befleckt u. rissig.

Schütz, C. G.

62. Vuë du Coté de Stralenberger-Hof. Waldlandschaft. M. C. Prestel fec. reg. f. Aquatinta.

Seghers, G.

63. Ein Engel zieht den h. Sebastian den Pfeil aus der Brust. P. Pontius sc. reg. f. Aufgebr.

Snyders, F.

64. Viele Hunde einen wilden Eber bekämpfend. J. Zaal fec. G. Valck exc. qu. reg. f. Rad.

Terburg, G.

65. Gazettiere hollandoise. J. G. Wille sc. Wenig Papierrand, sonst guter Druck.

Tiedeman, Ph.

66. 2 Bl. Wilhelmus III. Angl. Rex u. Maria Regina Angl. P. v. Gunst sc. reg. f.

Troy, F. de

67. Don Phelipe V. Rey de las Espanas. P. Drevet sc. reg. f. Scharf beschn.
68. Ludw. Aug. Borbonius Dombar Princ. Idem sc. reg. f.
69. Le Prix de la beauté. Urtheil des Paris. J. Daullé sc. qu. reg. f.

Vecelli, Tiz.

70ª. Halbfigur. Joa. Bocatius. C. v. Dalen sc. A. Bloteling exc. reg. f.
70ᵇ. —— Giorgione da Castel Franco. Idem sc. reg. f.

Vernet, J.

71. 13 Bl. Seehäfen Frankreichs in figurenreichen Darstellungen von C. N. Cochin u. J. Ph. le Bas gestochen. Sehr gr. qu. reg. f. Der Hafen von Rochelle ist wegen Verletzung aufgezogen.
72. Le Fanal exhausée. Bewegte See mit Felsenufer u. Ruinen. W. Byrne sc. Mit Aliamets Adresse. qu. reg. f.

873. Ein Ungewitter bei Mondschein, Gerettete um ein Feuer versammelt. J. J. Flipart sc. qu. reg. f. *Schöner Druck.* Wenig Papierrand.

Vleughels, N.

74. 4 Bl. Achill in d. Styx getaucht, Telemach auf d. Insel d. Calipso, David u. Abigail u. Salomo opfert den Götzen. E. Jeaurat sc. qu. reg. f.

Verkolje.

75. Eine Gesellschaft von Herrn u. Damen bei Musik u. Kartenspiel. J. Walker fec. gr. qu. reg. f. Schwarzk. Grau u. etl. Brüche.

Vouet, S.

76a. Die Grablegung Christi. P. Daret sc. reg. f. Schöner Dr.
76b. Christus vom Kreuze abgenommen u. von heil. Weibern betrauert. Idem sc. reg. f. Ebenso.

Waterloo, A.

77. Der Weg zwischen Bäumen, im rechten Vorgrunde zwei Männer. B. 66. 4.

Watteau, A.

78. 4 Bl. Jahreszeiten in alleg. Compositionen von Fessard, J. Audran etc. gestochen. reg. f.

Weirotter, F. E.

79. 8 Bl. aus der Folge: Vues de la Normandie. qu. f. Rad.
80. 6 Bl. 2me Suite des Ruines et Paysages. f. Rad.
81. 12 Bl. Landschaften mit Bauernhütten u. Wasser. qu. f. Rad.

Werff, A. v. d.

82. Salomo's Urtheil. J. G. Prestel fec. gr. reg. f. Aquatinta.
83. Die Verstossung Hagars. Idem fec. gr. reg. f. Ebenso.

West, B.

84. Leonidas, reiche Composition. C. H. Hodges fec. qu. reg. f. Schwarzk. *Mit unausgefüllter Schrift.* Der Rand mit kl. bräunl. Flecken.

Wilson, R.

85. Niobe, eine schöne Felsenlandschaft von W. Sharp u. S. Smith gestochen. qu. reg. f. *Schöner Druck.*

Wouwerman, Ph.

86. 4 Bl. l'Abreuvoir hollandois, le Defilé d'Equipages, le Boufon des Chasseurs und Quartier de Rafraichissement. J. Moyreau sc. qu. reg. f.
87. 2 Bl. Grande Chasse a Loiseau. Idem sc. u. la Chasse à l'Italienne. le Bas sc. gr. qu. reg. f. Letzteres etwas fleckig u. brüchig.

Wright, R.

888. The Fishery. W. Woollett sc. Sold by W. Woollett in Green Street et T. Bradford. qu. reg. f. *Schöner Druck*, mit wenigen kl. Flecken. Wenig Papierrand.
89. Dasselbe Blatt. Copie.

Wiercx, J.

90. Das jüngste Gericht, nach M. Angelo. f. Adr. ausgethan.

Unbekannt.

91. 2 Bl. Jupiter und Nymphen, von einem neuern franz. Stecher. reg. f. *Vor der Schrift.*

Handzeichnungen in Wasserfarben von *Chr. Suhr.*

92. Drei stehende, niedersächsische Bauernmädchen sich anfassend in einer Landschaft. gr. 4.
93. 2 Bl. Landschaften aus der Gegend von Hamburg mit Wasser, im Vorgrunde einspännige Wagen. gr. qu. f.
94. Viele tanzende Bauern und Bäuerinnen in einer Landschaft, nach Rubens. qu. reg. f.
95. Ziehende Bauern u. Bäuerinnen, dabei zwei Musikanten. Zur Linken eine fahrende Kalesche. qu. f.
96. Sieben nackte spielende beflügelte Kinder in einem Walde. Sepia. reg. f.

Stahlstiche, Lithographien, Aquatinta.

97. 2 Bl. Der Ueberfall ital. Räuber und die Beichte des Räubers. F. Kandel sc. qu. reg. f. Stahlstich.
98. Die Elbbrücke nach Harburg von Hamburg, mit einem Reiterzuge. Cor. Suhr fec. Aquatinta. gr. qu. reg. f.
99. Dasselbe Blatt radirt. 3 Exempl.
900. Hamburg u. der nördliche Theil der Elbbrücke. Idem fec. Aquatinta. gr. qu. reg. f.
1a. Dasselbe Blatt, vor der Schrift. 2 Ex.
1b. Dasselbe Blatt radirt. 3 Ex.
2. 4 Bl. russisches Fuhrwerk in Wagen u. Schlitten durch Dörfer, nach Orlowsky von C. Suhr. qu. reg. f. Steindruck. Ein Blatt doppelt.
3. 4 Bl. Kosaken, Kalmucken, Baschkiren etc. Nach Schadow von Jügel u. Buchhorn. Aquatinta. f.
4. Die ersten Kosaken in Berlin. Kolbe del. Jügel fec. gr. qu. f. Aquatinta.
5. Baschkiren im Zuge u. in der Ruhe. Rad. qu. reg. f. 5 Ex.
6. Kosakenzug in einer Strasse. Rad. gr. qu. reg. f. 2 Ex.

2 907. 2 Bl. Un Ambassadeur Persan u. Chef des Courdes. Nach Orlowsky von Morgenstern. reg. f. Steindr.

11 8. Der Heiland stehend mit der Weltkugel. Holzschn., nach L. Cranach in Farben mit Gold aufgesetzt von Gubitz. f.

2 9. 3 Bl. A. Catalani u. Ismael Gibraltar, von C. Suhr u. Fritz. reg. f. u. f. Aquat. u. Steindr.

2 10. Gallerie denkw. Zeitgenossen. 7 Bl. Rauch, Hill, Dortafa etc., nach v. Hove, von Suhr. f. Steindr.

Anderloni, P.

23 11. Halbfigur: Christus sein Kreuz tragend. Calistus Laudensis p. Schenk exc. f.

Ardell, J. M.

6 12. Lord John et Lord Bernard Stuart, zwei stehende junge Männer A. v. Dyck p. gr. f. *Schwarzk. in sehr schöne Drucke.* Wenig Papierrand.

Audran, J.

12 13. Athalia sieht entsetzt das Kind auf dem Throne und zerreisst ihre Kleider. Reiche Composition. A. Coypel p. gr. qu. reg. f. *Schöner alter Druck vor der Adresse.*

3 14. Die Darstellung des Kindes im Tempel. Postquam etc. N. Corneille p. J. Mariette exc. qu. reg. f. Am untern Rande ein Riss und in der vorletzten Zeile gerieben.

Audran, B.

5 15. Die Vermählung des Moses mit Sephora. C. le Brun p. Chéz Audran. gr. qu. reg. f.

2 16. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro gegen die Hirten. Idem p. gr. qu. reg. f. Grau von Druck.

Audran, G.

5 17. Der heil. Andreas zum Tode geführt. G. Reni p. gr. qu. reg. f. Neuerer Druck.

Balechou, J. J.

22 18. Auguste III. Roi de Pologne, im Harnisch stehend, hinter ihm ein Mohr. H. Rigaud p. gr. reg. f. Guter Druck.

Barbieri, F.

3 19. The Disciples of Emaus. R. Dunkarton fec. qu. reg. f. Schwarzk. Aufgebr.

Bell, E.

6 20. 2 Bl. Summer Morning. Das junge Weib u. die Kinder beim Butterfass u. Winter Evening: Die Mutter mit Kindern, die Holz eintragen. H. Singleton p. reg. f. Aquatinta.

Bettelini, P.

921. Mater div. Sapientiae. Maria am Tische im Buche lesend, neben ihr das stehende Kind. Tiz. Vecelli p. reg. f. *Schöner Druck.*

Bromley, W.

22. 2 Bl. The Death of Lord Nelson. A. W. Devis p. Reiche Composition, nebst Erklärungsblatt. qu. reg. f. *Druck vor ausgefüllter Schrift und mit Stichelproben am untern Rande.* Im Rande kleine gelbl. Flecken.

Brun, C. le

23. Die Engel umgeben den Erlöser nach der Versuchung. Tunc etc. J. Mariette sc. Chéz Drevet. gr. reg. f. *Schöner Druck*, aber ein Bruch in der Mitte.
24. Magdalena wirft den irdischen Schmuck von sich. N. Schiavonetti jun. fec. reg. f. *Abdruck mit Nadelschrift.*

Carracci, H.

25. Der bethlehemische Kindermord. V. Green fec. gr. qu. reg. f. Schwarzk.

Chereau, F.

26. Halbfigur. N. de Largillierre, Pictor, Se Ipsum p. reg. f.
27. — Conr. Detlev a Dehn. H. Rigaud p. reg. f.

Dalen, C. v. jun.

28. Halbfigur. P. Aretino mit einem Buche in der Hand. Tiz. Vecelli p. gr. f. Wenig Papierrand. Ohne Unterschr. u. Adr.

Daullé et Ravenet sc.

29. Mad. Lavergne, Nièce de M. Liotard, sitzend einen Brief lesend. J. E. Liotard p. London chéz l'Auteur. gr. reg. f.

Dixon.

30. Henry Duke of Buccleugh, mit einem Budel im Arm in einer Landschaft. Th. Gainsborough p. reg. f. Schwarzk.

Drevet, P.

31. Adrienne le Couvreur in Trauer mit einer Urne in den Händen. Ch. Coypel p. gr. f. *Guter Druck.* Wenig Papierrand.
32. Die Himmelfahrt Christi. J. Andray p. Sculpebat P. Drevet aetatis suae 19. gr. reg. f.
33. Sam. Bernard, Comte de Coubert, sitzend in ganzer Figur. H. Rigaud p. gr. reg. f. Ein Hauptblatt, aber scharf beschnitten, rissig u. gerieben. Aufgebr.
34. Ch. Casp. G. de Vintimille, Archevêque, fast ganze Figur. Idem p. reg. f. Unten in der Schrift ein kl. Dintenfleck.

Goltzius, H.

935. 12 Bl. Die Passion. Copien von A. Hogenberg. Golfart exc. f. Gleiche Drucke u. wohl erhalten.

Earlom, R.

36. The Larder. Der Wildbretshändler mit vielen todten Jagdthieren und Vögeln, dabei ein spürender Hund und eine Katze. qu. *reg. f.* Schwarzk.
37. Le Duc d'Arenberg zu Pferd, im Mittelgrunde Reiterzüge. A. v. Dyck p. gr. reg. f. Schwarzk. *Schöner Druck.* Unten links eine kl. Falte.
38. A Blacksmith's Shop. Die arbeit. Schmiede. J. Wright p. gr. reg. f. *Noch guter Druck.*

Edelinck, G.

39. Halbfigur: Car. le Brun, Pictor. N. de Largilliere p. Rob.-Dum. 238. reg. f. *Mit* 8 *poet. Zeilen Unterschrift von J. C. Lavater.* Aufgebr.

40ª. Halbfigur: Magdal. de Lamoignon. De Seve p. Rob.-Dum. 234. *Erster Druck. Selten.* reg. f. *Mit* 6 *Zeilen poet. physiogn. Bemerk. vom Vorstehenden.* Aufgebr.

40ᵇ. Halbfigur: Balth. Henr. de Fourcy, Abbas. H. Rigaud p. Gestochen von P. J. Drevet. reg. f.

Facius. G. S. et J. G.

41. Die Anbetung der Hirten. J. Reynolds p. gr. reg. f. Punktirt. Der rechte Papierrand mit etl. Rissen.

Falckeisen, Th.

42. Der Tod des General Wolfe. B. West p. qu. reg. f. *Meisterhafte Copie nach Woollett.*

Fittler, J.

43. Der Angriff der Flotten u. Mörser auf Gibraltar. Von Innen zu sehen. R. Paton p. gr. qu. reg. f. Selten. Mit mehren kleinen bräunl. Flecken.

Garavaglia, G.

44. Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano. Dresdn. Gallerie reg. f. Schöner Stich mit breitem Rande.

Gmelin, W. F.

45. Der Wasserfall des Velino bei Terni. reg. f.

Green, V.

46. The golden Age. Die sitzende, arbeitende Mutter neben dem schlafenden Kinde. B. West p. qu. reg. f. Schwarzkunst.
47. A Philosopher shewing an experiment etc. Eine Gesellschaft, welche

Proben der Wirkung einer Luftpumpe bei Lichtschein zusieht. J. Wright p. qu. reg. f. Schwarzk. *Sehr schöner Druck.* Wenig Papierrand.

Guttenberg, C. G.

948. Ansicht einer Strasse mit vielen Figuren. Joseph II. befahl 1782. die Abschaffung der Mönchs- und Nonnenklöster in seinen Erblanden L. Defrance p. gr. qu. reg. f. — 7
49. Wilh. Tell springt aus dem Schiffe an's Land. H. Fuesli p. gr. qu. reg. f. Früherer Druck mit A Paris. — 6

Haldenwang, C.

50. 2 Bl. schöne Landschaften, nach H. T. Wehle. qu. 4. Aquat. — 12

Hall, J.

51. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. reg. f. Aufgelegt. In der Ferne eine geriebene kl. Stelle. 1 12

Hollar, W.

52. Car. Ludovicus Comes Palat. ad Rhen. Elector Dux Bavar. A. v. Dyck p. f. 5

Keating, G.

53. Cottager's Wealth. Ein Stall mit Schweinen, die ein junges Weib füttert, daneben ein Esel. G. Morland p. qu. reg. f. Schwarzk. — 6

Littret, C. A.

54. Vuë de la Foire de Beaucaire, figurenreiches Blatt in der Vogelperspective mit der Umgegend, nach einer Zeichnung von le Clerc. gr. qu. reg. f. *Selten.* — 2

Morghen, R.

55. La Peinture; ein junges sitzendes Weib, Zeichnung u. Reissfeder in der Hand. G. Hamilton p. gr. f. *Erster Druck mit Hackerts Adr.* in Rom. 1 12
56. Mater divinae Gratiae. Die sitzende Mutter mit dem säugenden Kinde. B. Garofalo p. f. 9

Murillo, B. E.

57. Ecce Homo. A. Collier sc. 1843. f. Mit breitem Rande. 7
58. Abraham bewirthet die Engel. G. S. et J. G. Facius fec. qu. reg. f. Punkt. 12

Northcote, J.

59. Der Prophet Elisa erweckt den Sohn der Witwe. J. Murphy fec. qu. reg. f. Schwarzk. *Schönes Blatt.* 11

Pether, W.

60. A Furrier's Shop. Der Bauer u. der Schmidt, die Schmiede mit 14

innerer Beleuchtung, ein Pferd an der Thür. J. Wright p. reg. f. Schwarzk.

Porporati, C. A.

961. Erminia und der Hirt, nach Tasso's Jerusalem. C. Vanloo p. Escorbiac et Bizié. exc. reg. f.

Poussin, N.

62. 6 Bl. Die Sacramente der röm. Kirche u. and. bibl. *Darstellungen* in reichen Composit. P. Drevet exc. gr. qu. reg. f. Ein Blatt aufgezogen.

Poilly, J. B.

63. Susanna von den Alten angeklagt. A. Coypel p. gr. qu. reg. f. *Alter schöner Druck*, aber mit gelbl. Flecken u. einem Bruche.

Rahl, C.

64. Andromache und Hekuba an Hektors Grabe. E. Wächter del. qu. reg. f. Rad.

Read, R.

65. Eine Gewitterlandschaft u. Seesturm mit gescheiterten Schiffen. Perdita found by an old Shepherd and Clown. P. Sandby p. qu. reg. f. Schwarzk. Schöner Druck.

Rembrandt, P.

66. Rittratto di Rembrandt. Halbfigur mit Ringkragen, Kette u. Mantel. J. G. Seuter sc. gr. f.
67. Die grosse Abnehmung vom Kreuze. reg. f. Copie. Aufgebr.
68. Ganymed vom Adler entführt. A. Cardon fec. reg. f. Punkt. Die Künstlernamen in Nadelschrift.

Roullet, J. L.

69. 2 Bl. Henry und Jacq. Louis Marq. de Beringhen, beide in Harnisch. Kniestücke nach P. Mignard. reg. f. Schöne Blätter.

Strange, R.

Schöne Drucke.

70. The Finding of Romulus and Remus. P. Berettini da Cortona p. reg. f.
71. Caesar puting away Pompeia, receives Calphurnias his Wife. Idem p. reg. f.
72. The Judgement of Hercules. N. Poussin p. reg. f.
73. Dasselbe Blatt. Gelblich u. wenig Papierrand.
74. Apollo rewarding Merit and punishing Arrogance. A. Sacchi p. reg. f. Unten etl. Brüche, wenig Papierrand.
75. Belisarius. S. Rosa p. reg. f.

Sanzio, Raph.

76. Virgo cum Puero Jesu. Halbfigur der Maria mit dem sitzenden Kinde. J. Folo sc. reg. f. Mit breitem Rande.

977. La Vierge au Livre. Halbfigur der Mutter mit dem Buche u. dem Kinde im Arme. T. Richomme sc. gr. f. Mit breitem Rande. 1 21

78. La Madonna detta di Fuligno di Rafaello. J. Pavon sc. Mit Lud. Riccardi impresse. gr. reg. f. *Schöner Dr.* mit breit. Rande. 2 5

Sassoferrata, J. B. (Salvi)

79. Mater dolorosa. Brustbild mit gefalteten Händen. J. Folo sc. reg. f. *Mit Nadelschrift* u. breitem Rande. 1 18

Stella.

80. Le Sauveur du Monde, jugendl. Halbfigur. J. S. Glauber sc. f. — 4

Smith, J. R.

81. The Bard, ein Barde in einer Felsenlandschaft mit Ungewitter, umgeben von Getödteten. Nach Grays Ode. T. Jones p. qu. reg. f. Schwarzk. *Schöner Druck.* 1 2

82. Slave Trade. G. Morland p. gr. qu. reg. f. Schwarzk. — 1

Teniers, D.

83. Dutch Pastime, ein Dorffest mit sehr vielen Figuren. J. Collyer sc. gr. qu. reg. f. *Ein Hauptblatt in vorzügl. Drucke.* An zwei Seiten fehlt das Papier über dem Plattenrande. 1 13

Watson, Th.

84. Lord Apsley and his Brother, zwei junge Burschen in einer Landschaft. N. Dance p. reg. f. Schwarzk. *Schöner Dr.* 10

Wille, J. G.

85. Frederic II. Roi de Prusse. Pesne p. gr. f. Im Gesicht rechts eine kl. Falte. — 29

86. Hier. von Erlach, fast ganze Figur. Rusca p. gr. f. Wenig Papierrand und die Schrift und Wappen angesetzt. Eine Falte in der Hand. — 2

87. Carolus Walliae Princeps. L. Tocqué p. gr. f. Wenig Papierr. 18

88. J. B. Massé, Peintre. Idem p. gr. f. Eine Falte im Gesicht u. wenig Papierrand. — 28

89. Les Soins maternels. P. A. Wille p. gr. f. — 28

90. A. F. Poisson Marq. de Marigny. L. Tocqué p. reg. f. Unten rechts ein gebess. Riss. Aufgebr. — 9

Winter, Raph.

91. 24 Bl. Thiere in Landschaften; meisterhafte Radirungen qu. 4. 1 — 3

Zampieri, D.

92. Die Verkündigung an Maria. D. Cunego sc. reg. f. — 1

Steiner, E.

993. 6 Bl. Meisterhaft radirte, baumreiche Landschaften mit Figuren und Vieh. qu. 4.

Künstlerbildnisse.

94. G. Allegrain, Bildhauer, sitzend bei der Arbeit. J. S. Klauber sc. Duplesis p. gr. f.
95. Vanloo, Maler,, die Mappe vor sich und zeichnend. P. le Sueur p. Idem sc. gr. f.

In Schwarzkunst.

96. J. R. Huber, vor der Staffelei. Se Ips. p. J. J. Haid fec. reg. f.
97. C. L. Baron von Loewenstern, Maler und Dichter. Id. fec. reg. f.
98. P. Egell, Bildhauer. Idem fec. reg. f.
99. J. G. Bergmüller, Maler. Idem fec. reg. f.
1000. J. C. Hedlinger, Münzstempelschneider. Idem fec. reg. f.

---

1. Sammlung von 27 rad. Blättern von C. E. P. H. u. C. Hess, Habenschaden, Lebschée und J. A. Klein. Landschaften mit Vieh, Thierstudien, Köpfe, nach Rembrandt, Raphael, Holbein etc. Versch. Form.

Fleissig ausgeführte Handzeichnuugen zum Behuf des Stahlstiches.

2. Höcker. Seppina mit Federbarret, Mantel u. Dolch. Landschaft im Hintergrunde. Kniestück. kl. 4. Tusche.
3. Idem fec. Marina, ein junges Weib auf dem Balkon eines venet. Hauses. Ebenso.
4. J. Flintoe Oslo, Ansicht mit einem Flusse. gr. qu. 8. Tusche.
5. Idem fec. Stiklestad, hügelige Ansicht mit einer Kapelle. gr. qu. 8. Ebenso.
6. Idem fec. Fimmereide, Felsenlandschaft mit einem Elusse. gr. qu. 8. Ebenso.
7. Idem. fec. Ved Tönsberg, ein Strohm mit Gebäuden am Ufer. gr. qu. 8. Ebenso mit etl. Oelflecken.
8. Idem fec. Fitje, Landschaft mit Hütten. Oval. Tusche.
9. Idem fec. Berre, Landschaft mit einem Flusse. qu. f. Oval. Tusche.
10. Idem fec. Trondhjem, Berggegend mit Flusse. Oval. qu. fol. Tusche.
11. Idem fec. Hafursfjord, Hütten am Ufer eines Sees. Oval. qu. f. Ebenso.
12. J. Schnelle. Wismar. gr. 8. Ebenso.

Gestochene Blätter.

Abdrücke meist mit breitem Rande.

Adam, P.

1013. Louis XVI. distribuant etc. Der König Ludwig XVI., umgeben von armen Landleuten, theilt Geschenke im Winter 1788 aus. Hersent p. qu. reg. f. *Schöner Stich.*

Amsler, S.

14. Halbfigur: Papst Pius VII. C. Herrmann del. f.

Anderloni, P.

15. Brustbild: And. Appiani, Pictor. Rund. f.

Anselin.

16. Le premier Homme et la premiere Femme. Adam im Paradiese erblickt erstaunt Eva. Le Barbier l'ainé p. mit des Stechers Adresse. gr. reg. f. *Schön gestochenes Blatt.*

Aubertin, F.

17. Der Wasserfall, eine wilde ital. Felsenlandschaft, mit Hirten und Vieh im Vorgrunde. N. Berghem p. gr. reg. f. Aqua tinta.

Avril, J. J.

18. Mr. Brizard als König Lear in der Felsenhöhle. M. Guiard p. gr. f.
19. Ein sitzendes junges Weib, ein Mädchen auf ihrem Schoose. L. Vigée Lebrun p. reg. f. Gestochen für die Amis des Arts. *Abdruck vor der Unterschrift. Selten.*

Bacon, F.

20. The Smugglers intrusion. Schmuggler treten in der Stube einer Familie ein, die am Tische sitzt. D. Wilkie p. gr. f. *Schönes Blatt.*

Beauvarlet, J.

21. 2 Bl. Conversation espagnole und Lecture espagnole. C. Vanloo p. gr. reg. f. Neuere Drucke.

Bellay.

22. Vuë de Lyon prise du Quai S. Antoine. Flussansicht mit vielen Figuren. J. de Boissieu del. gr. qu. reg. f. In Boissieu's Art radirt.

Bettelini, P. und A. E. Lopi.

23. 2 Bl. Scenen aus Dante's Paradiese u. Fegfeuer. P. Ermini et L. Sabatelli inv. f. Schön gestochene Blätter.

Bettelini, P. Fontana, P. Bonato, P. Bortignoni, G.

24. 7 Bl. Die Planeten. Marte, Diana, Apollo, Giove, Venere, Mercurio,

Saturno, auf Wolken in ihren Wagen. Raph. Sanzio p. qu. reg. f. *Schöne Drucke.*

Birmann, P.

1025. La Chute du Rhin à Schaffhouse. F. Hegi fec. qu. reg. f. Aquatinta.

Caron, A. 1825.

26. Cyparisse. Cyparissus trauernd üser seinen todten, zahmen *Hirsch*, den er im Irrthum getödtet hat. A. Vinchon p. reg. f. *Schön gestochenes Blatt.*

Cunego, D.

27. Friedrich II. stehend unter Bäumen. Kniestück. Cuningham p. reg. f.
28. Tamerlan enferme Bajazet dans une cage de fer. Ein grosser *Zug* mit Bajazet im Käfig vor dem Zelte des Tamerlan vorüber. A. Celesti p. Sehr gr. qu. reg. f.

Dupréel & Pauquet.

29. Bacchanale. Frauen, Nymphen u. Kinder unter einer Bau*mgruppe.* N. Poussin p. gr. qu. f.

Dietrich.

30. Die Klosterruine auf felsigem Ufer im Mondscheine. Wehle del. qu. reg. f. Aquatinta.

Dien, C. M. F.

31. Homere. Der blinde Dichter mit der Leier im Arme u. von einem Knaben geführt, bei Licht an der Thüre eines Gebäudes, zu dem ein Weib spricht. Blondel p. reg. f.

Drevet, P.

32. J. Forest, Maler, sitzend mit Pinsel u. Palette. N. de Largillière p. reg. f.

Duttenhofer, C.

33. Der Tempel des Apollo bei Delphi, in einer reichen Landschaft. Claude Lorrain p. qu. reg. f. Mit des Stechers Adresse.

Edelinck, G.

34. Das Zelt des Darius. nach C. le Brun. Sehr gr. qu. reg. f. Scharf beschnitten und überarbeitete Platte.
35. Derselbe Gegenstand, nach P. Mignard von Edelinck und P. Drevet gestochen. Sehr gr. qu. reg. f. Rob. Dum. 43. Scharf beschn. rissig und aufgebracht.

Fabri, A.

36. Der Prophet Jonas mit der archit. Umgebung. Nach Michel Angelo Buonarotti. qu. reg. f.

Folo, J.

1037. 2 Bl. Amor sitzend zeigt auf die Spitze des Pfeiles, derselbe im Begriff den Bogen abzuschiessen. St. Tofanelli del. gr. qu. f.

38. Danae auf dem Ruhebette. Tiziano p. qu. reg. f. Mit dem Stempel.

39. 4 Bl. Die Jahreszeiten in weibl. Halbfiguren. Idem del. f. Punkt.

Fosseyeux.

40. La Femme hydropique. Die Kranke von zwei Weibern und dem Arzte umgeben. G. Dow p. gr. f. *Schön gestochenes Blatt.*

Freidhof, J. J.

41. Diana und ihre Nymphen. Die Göttin, von nackten Nymphen umgeben, ist aus dem Bade gestiegen. P. Liberi p. gr. reg. f. Schwarzkunst.

Graves, R. 1834.

42. A muscal Bore; eine Familie bestürmt einen Posaunenbläser, der sie im Schlafe stört. R. W. Buss p. qu. f.

Green, V.

43. Castor und Pollux entführen die Töchter des Leucippus. P. P. Rubens p. reg. f. Schwarzk. Wenig Papierrand.

Guidotti, N.

44. Halbfigur eines Alten mit grossem Barte, Mütze u. Pelz. Lenardo da Vinci p. f.

Haas, M.

45. Friedrich II. zu Pferde unter Bäumen. L. Wolf del. gr. reg. f.

Haldenwang, C.

46. Farnsburg im Canton Basel. Felsenlandschaft im Ungewitter. gr. qu. reg. f. Aquatinta. *Schöner Druck.*

47. Der Wetterstrahl, eine Landschaft mit einem antiken Tempel, im Vorgrunde geängstete Weiber. Ph. Hackert p. gr. qu. reg. f. *Ebenso.*

48. Die heimkehrende Heerde, nach Claude Lorrain. gr. qu. reg. f.

Haughton, M.

49ª. Sin pursued by death. Der Tod mit der Königskrone küsst ein nacktes Weib. H. Fuesly p. qu. reg. f. Punkt.

49ᵇ. The Dream of Eve. Eva liegend sieht im Traume einen schwebenden Geist. Idem p. reg. f. Ebenso.

Henne, E.

50. Ludwig XVI. entlässt seine Familie am Tage vor seiner Enthauptung. D. Chodowiecki del. gr. qu. f.

Heriquez, B. L.

1051. D. Diderot am Tische schreibend. L. M. Vanloo p. f.

Huck, J. G.

52. Der Waldstrom. J. Ruysdael p. gr. reg. f. Schwarzk.

Jazet.

53. Prise de la Redoute Kabrun. Ausfall der Garnison von Danzig 1813. H. Vernet p. gr. qu. reg. f. Aquatinta.

Kisling, G.

54. W. Woollett auf der Kupferplatte am Tische arbeitend. f.

Knebel, Wilhelmine von.

Handzeichnungen.

55. Halbfigur eines nackten Kindes, nach Correggio. reg. f. Schwarze Kreide, weiss gehöhet.
56. Halbfigur der Madonna, die Hände auf die Brust gelegt und aufwärts blichend. Nach Sassoferrato. gr. reg. f. Schwarze u. rothe Kreide und Pastellfarbe.

Kobell, W.

Meisterhafte Blätter in schönen Drucken.

57. Des Bohémiens qui demandent l'aumone. Jäger bei einem Ruin, um den sich Zigeuner gelagert haben. Ph. Wouwerman p. reg. f. Aquatinta.
58. La Bohémienne disant la bonne avanture. Unter Strohhütten Zigeuner, dabei ein Halt von Reisenden. Idem p. reg. f. Gegenstück des vorigen.

Kunz, C.

59. Das gothische Haus zu Wörlitz. qu. reg. f. Aquatinta.
60. Der Venustempel daselbst. qu. reg. f. Ebenso.
61. Das Schloss daselbst. qu. reg. f. Ebenso.
62. Der Hirt, eine Heerde von Rindern treibend. A. v. Velde p. Sehr gr. qu. reg. f. Aquatinta. *Ein Hauptblatt und selten.*

Longhi, J.

63. Halbfigur: Baron Bruderen. f. *Selten.*
64. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des an den Baum gebundenen Cupido. G. Reni p. qu. reg. f.

Mason, J.

65. The Landing of Aeneas in Italy. Claude Lorrain p. gr. qu. reg. f.
66. A View in Italy. Ital. Landschaft mit ziehender Herde. Idem p. qu. reg. f.
67. Die Landschaft mit den gelagerten Hirten, im Mittelgrunde Wasser. Das Bild im Palast Panphili. Idem p. qu. reg. f.

1068. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Wasser, Ruinen u. Gebäuden. G. Poussin p. qu. f.

69. Eine andere mit den beiden Männern im Vorgrunde, wovon einer angelt. Idem p. qu. reg. f.

70. Der Weg durch ein Dorf. M. Hobbema p. qu. reg. f. Abdruck mit Nadelunterschrift.

Morghen, R.

72. Angelica e Medoro. Th. Matteini inv. reg. f. *Alter Druck.*

73. Die h. Familie. Madonna del Sacco. Nach Andrea del Sarto. Sehr gr. qu. reg. f. *Ebenso.*

74. Diana mit ihren Nymphen, die den Bogen schiessen. Nach Domichino. Sehr gr. qu. reg. f. *Ebenso.*

75. Der Tanz der Horen nach der Leier der Zeit. Nach N. Poussin. qu. reg. f. *Ebenso.*

Morghen, A.

76. Halbfigur eines Ordensgeistlichen, Ars mihi etc. E. Cateni del. f.

77. Joseph, das Kind in den Armen. G. Reni p. f.

Middiman, S.

78ᵃ. Shepherd's Amusement; die reiche Berglandschaft mit Hirten und Vieh im Vorgrunde. N. Berghem p. Sehr gr. qu. reg. f.

Müller, J. G.

78ᵇ. Halbfigur: J. G. Wille. J. B. Greuze p. f.

79. Loder stehend. F. Tischbein p. gr. f.

80. Alexander vainqueur de soi-même. G. Flink p. qu. reg. f. Grauer Druck.

Pavon, J.

81. Das Abendmahl Christi. Amen dico etc. Nach Lenardo da Vinci. N. de Antoni exc. Sehr gr. qu. reg. f. *Vorzüglicher Druck.*

82. Leda al Bagno. Leda und zwei Mädchen im Bade. Jupiter als Schwan. Nach Correggio. N. de Antoni exc. reg. f. *Schöner Dr.*

Pichler.

83. Venus nackt auf dem Ruhebette, zur Seite ein junger, die Mandoline spielender Mann. Nach Tiziano. Sehr gr. qu. reg. f. Schwarzk.

Prestel, J. Th.

Schöne Blätter in Aquatinta.

84. Vuë d'une Eglise ruinée dans la Guerre de 30 Ans, près du Village de Bergen. Im Ruin ein Hirt u. eine Ziege. gr. qu. reg. f.

85. Eine Felsenlandschaft, gesehen durch eine Felsenhöhle. reg. f.

86. Vuë du Pont à Francfort sur le Mein. Nach H. Schütz. Sehr gr. qu. reg. f.

87. Le Midi, ein Eichenwald, von einem Flusse durchschnitten. J. Ruysdael p. Sehr gr. qu. reg. f.

1088. Vuë en Sicile; eine geschlossene Felsenlandschaft mit Wasser und Landleuten u. Soldaten. S. Rosa p. Sehr gr. qu. reg. f.

89. Eine Wassermühle mit einer grossen Baumgruppe jenseits des Wassers. J. C. Reinhard del. Sehr gr. qu. reg. f.

90. Ein norweg. Wasserfall zwischen Felsenstücken, genannt Vuë de la Saxe inferieure. A. v. Everdingen p. Sehr gr. qu. reg. f.

92. Ein anderer Wasserfall. Cascade en Westphalie. Idem p. Sehr gr. reg f.

93. Vuë du Rhin près de Bâle. F. Schütz del. qu. reg. f.

94. Untersee dans le Canton Bern. Idem del. qu. reg. f.

Prestel, Mar. Cath.

95. 4 B. Ansichten in Pulo Condore, Annamooka, Ulietea, Otaheite, mit J. Webber gearbeitet. gr. qu. f.

96. La Nuit; eine schöne Canalansicht bei aufgehendem Mond. A. v. der Neer p. Sehr gr. qu. reg. f. *Meisterhaftes und seltenes Blatt.*

Porretta, A.

97. Eine schöne Landschafr mit grossen Bäumen u. Prachtgebäuden am Wasser. Aegeria est etc. Nach Claude Lorrain. gr. qu. reg. f.

Pye, J.

98. The Waders; eine schöne Landschaft mit grossen Bäumen u. weiter Aussicht; vorn gehen Hiften mit der Heerde durch's Wasser. Claude Lorrain p. qu. reg. f.

Rahl, C.

99. 2 Bl. zwei sich liebkosende Kinder, ein Engel, die Laute spielend. Halbfiguren. Nach Correggio. qu. f.

1100. Die Schlacht bei Aspern, Wahlstatt. Der Erzherzog Carl mit dem Generalstabe. P. Krafft p. qu. reg. f, *Schönes Blatt.*

Rainaldi, F.

1. Aurora. Discutit en tenebras etc. G. Reni p. Nic. de Antoni exc. qu. reg. f. *Alter Druck.*

Schlicht, A.

2. Ein Seehafen im Mondenlicht. J. Vernet p. qu. reg. f. Aqnatinta.

Schlotterbeck, W. F.

3. Felsenufer an der See mit Fischern. J. P. Hackert p. qu. reg. f. Vor der Schrift.

Schütz, H.

4. Hirten mit Vieh in eiuer Felsenlandschaft bei einem Säulenruin. J. H. Roos p. gr. qu. reg. f. Aquatinta.

Smith, S. & W. Sharp.

5. Niobe. Apollo in Wolken tödtet die Töchter der Niobe bei Ungewitter in einer Felsenlandschaft. R. Wilson p. qu. reg. f. *Alter Dr.*

Valli, A.

1106. Rovine di Edifizi romani antichi. Hirten mit der Heerde unter grossen Bäumen am Wasser. Nach Claude Lorrain. qu. reg. f. *Abdruck mit Nadelunterschrift.*

Radirungen.

Kölbl, A.

7. 28 Bl. baumreiche Landschaften. Versch. Form.

Kirchner, J.

8. 6 Bl. baumreiche Landschaften. qu. f.

Moessmer, J.

9. 12 Bl. andere mit Vieh. Versch. Form.

Reinhold, H. & F.

10. 6 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. qu. f.

Klass, F. C.

11. 8 Bl. Landschaften. Versch. Form.

Holbein, Th.

12. 30 Bl. Landschaften, etliche nach M. Molitor. Versch. Form.

Klengel, J. C.

13. 2 Bl. ital. Landschaften. qu. f.
14. Moulin dans la Valée de Blankenstein. J. Schumann fec. qu. f.

Geyser, C. G.

15. Das Nymphenbad, nach Moucheron. f.

Schreiber, J.

16. Ein Reitergefecht. qu. f.

Rechberger, F.

17. 2 Bl. Felsenlandschaften. gr. qu. f.

Klein, J. A.

18. Der Hirt an die Säule gelehnt bei der Heerde. qu. f. *Sämmtlich gute Abdrücke.*
19. Dromedar und Cameel. qu. f.
20. Dasselbe Blatt.
21. Die vier ruhenden Rinder. qu. f.
22. Sächsisches Fuhrwerk. qu. f.
23. Black-horses from Lincolnshire. qu. f.
24. Der Zug der donischen Kosaken. qu. f.
25. Ungarische Büffel und Schafe. qu. f.
26. Dasselbe Blatt.

Lenz, Ph.

1127. 6 Bl. Waldlandschaften. gr. qu. f.

L. Grimm.

28. Bildniss eines sitzenden Mannes. f. *Schön rad. Blatt.*

Kupferstiche, Radirungen.

Adam, Alb.

29. Ein Dragoner. qu. 4. Rad.
30. 4 Bl. Jagden und Fang des Hirsches. qu. f. Rad.

Adam, H.

31. Pferderennen am Octoberfest in München. qu. f. Rad.

Cardon, A. Meyer, H.

32. 6 Bl. weibl. Bildnisse in ganzen Figuren, nach Anna Mee. Duchess of Beaufort, Rutland, Charlemont, Lady, Hamilton, Heathcote Mrs-Mee, nebst Zueignung an die Kön. Charlotte. gr. f.

Agricola, C.

33. Die heil. Familie, nach Parmegianino. qu. f. Rad.

Aken, J. v. nach **H. Sachtleven.**

34. Landschaft: der Mann mit dem Pack auf dem Rücken. B. 19. qu. f.
35. Eine andere: der Krebsfang. B. 20. qu. f.
36. — — die Wanderer. B. 21 qu. f.

Alberti, Ch.

37. 4 Bl. Figuren, im Vatican, nach Mich. Angelo, J. Rossi form. B. 147—150.
38. Die Bekehrung des heil. Pauls, nach T. Zucchare, Orlandi form. reg. f. B. 597. Aufgezogen.

Aldegrever, A.

39. Hercules bändigt den Hirsch. B. 95. 8. Unterrand abgeschnitten.
40. Loth wandert aus Sodom. B. 16. 4. Grauer Druck.
41. Der unter die Räuber gefallene Mann. B. 40. qu. 4.
42. Steinigung der falschen Zeugen der Susanna. B. 33. 4.
43. 4 Bl. Die Evangelisten auf Wolken sitzend, nach G. Pencz. B. 57—60. 8.

Allais, J. A.

44. La belle Ferroniere, nach Leonardo da Vinci. f. *Schöner Dr.*
45. La Joconde. Idem p. f. *Ebenso.*

Almeloveen, J. ab

46. 5 Bl. Landschaften. B. 21 — 23. 25. 26. qu. f.

1147. Aus derselben Folge. No. 2. B. 22. — 1

Audran, G.

48. Achilles verräth sein Geschlecht durch die Wahl der Waffen, nach H. Carracci. reg. f. — 9

Altdorfer, Alb.

49. 19 Bl. aus dem Leben und Leiden Christi, Holzschnitte. 12. *Schöner Druck.* — 12

Andreani, A.

50. 2 Bl. Bildsäule eines Sabinenräubers von zwei Seiten. Jo. Bolog. 1584. B. 1. 2. Helldunkel. gr. f. — 17

Artaria, C.

51. Leonardo da Vinci Bildniss. Oval. 4. — 3.
52. Ranieri Arciduca d'Austria, nach G. Pagani 1838. gr. f. 7

Andouin, P.

53. Il n'est plus Temps, ein nackt sitzendes Mädchen am Wasserfalle, nach P. Bouillon. reg. f. *Schöner Druck.* — 12
54. Eine singende u. eine spielende Muse, dabei eine Zuhörende unter Bäumen, nach Le Sueur. gr. f. Aus dem Musée français. Ebenso. — 25

Avril, J. 1782.

55. La Prise de Courtrai im Jul. 1667, ein hitziges Reitergefecht im Vorgrunde, nach v. der Meulen. gr. qu. reg. f. Schönes Bl. — 17

Baader, A.

56. 11 Bl. Bildnisse u. Köpfe in 8. u. 12., nach Rembrandt, Backer u. Schmidt u. nach eigener Zeichnung. Versch. Form. Rad. — 5

Baillie, W.

57. Ein Alter mit Bart und Mütze, Agli dilitante etc., nach Rembrandt. f. Schwarzk. — 2
58. Ein sitzender und ein stehender Bauer in der Stube, nach A. v. Ostade. f. 11

Bartolozzi, F.

59. The Death of Capitain Cook, J. Webber p. Mit W. Byrne gestochen. Mit des Malers und Byrne Adr. qu. reg. f. *Schöner alter Druck.* — 16
60. Clytie, nach H. Carracci. reg. f. *Schöner Druck.* — 1 — 5
61. The Death of the Earl of Chatham, nach Copley, mit *Erklärungsbl.* gr. qu. reg. f. *Erster schöner Abdruck mit der weissen Degenscheide* aber scharf am Rande beschn. u. aufgezogen. 2 29

Bartsch, A.

62. Les Chevaux en Repos, nach Ph. Wouverman. gr. qu. f. Rad. — 13

1163. Les Boeufs en Goguettes, nach N. Berghem. gr. qu. f. Rad. In der Mitte ein Bruch.

64. Die Erstürmung von Oczakow, nach Casanova. gr. qu. reg. fol. Rad. *Abdruck vor der Schrift.*

Barriere, D.

65. 11 Bl. Seehäfen. G. J. de Rossi exc. Rob.-Dum. 30—40. qu. f. Radirt.

66. 3 Bl. Gebirgslandschaften. Id. exc. gr. qu. f. Rob.-Dum. 46. 47. und das eine Blatt von C. de Onofri, welches Bartsch unbekannt geblieben ist. Rad.

Bauduins, A. F.

67. 2 Bl. Gartenlandschaft, nach A. F. v. der Meulen. gr. f. reg. f. Rad.

Beham, H. S.

68. 7 Bl. die freien Künste. B. 121 — 127. 8. Scharf beschn.

Beich, J. F.

69. 8 Bl. Landschaften in Poussins Manier. J. Wolff exc. 4. Rad.

70. 6 Bl. Meisterhafte Felsenlandschaften in Boths Manier. J. Wolff exc. f. Rad.

Bemmel, P. v.

71. 6 Bl. Wald- und Felsenlandschaften. Ostertag exc. qu. f. Rad. *Alte Drucke.*

Bemmel, W. v.

72. Eine baumreiche Landschaft mit dem gehenden Mann mit Stock, ein Knabe mit dem Korbe. qu. f. Rad. *Selten.* Scharf beschn.

Bella, St. della

73. 4 Bl. Div. Païsages. Gebirgslandschaften u. eine See. kl. qu. f. *Alte Drucke.*

74. 4 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen, Fig. u. Vieh. f. *Ebenso.*

75. Faunen und Böcke in einer Landschaft. Rund. gr. 4. *Ebenso.*

76. 9 Bl. verschiedene Köpfe und Figuren. Versch. Form.

Berger, D.

77. Halbfigur eines Mannes im Pelze mit Barret, nach G. v. Ekhout. f. Radirt.

78. Seydlitz in der Schlacht bei Rossbach, nach J. C. Frisch. gr. qu. reg. f.

79. Schwerin's Tod. Idem p. qu. reg. f.

Bergler, J.

80. 2 Bl. Venus entsteigt dem Meere. Faunen. qu. f. Rad.

81. 2 Bl. der zerbrochene Krug und übelbelohnte Liebe. gr. qu. f. Rad.

82. 4 Bl. die Elemente, in reichen hist. Darstell. gr. qu. f. Rad.

Bernardi, J.

1183. G. B. Paletta, Professore di Anatomia am Tische sitzend, nach V. Raggio. gr. f.
84. Christus zu Emaus, nach A. Appiani. qu. reg. f. *Sehr schön* mit br. Rand.

Berseneff, J.

85. Le Tentateur, nach Tiziano Vecelli. f. *Schön.*

Bettelini, P.

86. Gallileo Galilei, sitzend. nach Passignani. reg. f. *Schön.*
87. La Madonna col Divito, nach A. Allegri (Correggio). gr. reg. f. *Vorzügliches und besterhaltenes Blatt* mit br. Rande.

Bissel, A.

88. Das Gewitter, nach Fz. Kobell. Aquatinta. 4.
89. 2 Bl. der Blitz. Der Mond in Landschaften. Idem p. Ebenso. gr. qu. f.
90. Le Docteurs, zwei Aerzte in Unterredung, nach Rembrandt. Ebenso. reg. f.

Bittheuser, J. B.

91. Augustus u. Cleopatra, nach Raph. Mengs. *Abdruck mit unausgefüllter Schrift.* gr. reg. f.

Bloemaert, C.

92. St. Lucas malt die Mutter Gottes mit dem Kinde, nach Raphael. J. J. de Rubeis form. gr. f. Guter Dr.

Blot, M.

93. Halbfigur: Winkelmann, nach R. Mengs. f. *Schöner Druck.*

Bloteling, A.

94. 4 Bl. Löwen, nach Rubens. qu. 4.

Börner, J. A. Kunstliebhaber.

95. 4 Bl. Reiter. 4. Rad.

Bolongne, L. de.

96. Austreibung der bösen Geister durch den Apostel Paulus. Reiche Compos. reg. f. Rad. Rob.-Dum. 7. *Selten.*

Bond, W.

97. Loose the four Angels etc., nach H. Howard. f.

Both, J.

98. 6 Landschaften mit Figuren u. Vieh. B. 5—10. gr. f.

Bourdon, S.

99. 2 Bl. Werke der Barmherzigkeit III. VI. Rob.-Dum. 4.17. qu. reg. f. Alte Abdrücke.

Brinckmann, Ph. H.

1200. 2 Bl. Der Tod des Pyramus in einer Landschaft. 4. Rad.
1. Halbfigur eines lesenden Mannes. 8. Rad.

Bourgeois de la Richardiere.

2. G. Spontini. Halbfigur, nach A. P. Vincent. gr. f.

By, M. de

3. 7 Bl. Schafe, nach Potter. qu. 4. Rad.
4. 16 Bl. Bären, nach M. Gerard. N. Visscher exc. B. 61 — 76. qu. 4. Rad.

Cabel, A. v. d.

5. 6 Bl. Landschaften. Der Stall. Das Mädchen u. der Hund. Bettler, Seehafen. die sitzend u. stehende Frauen, die Baumgruppe in der Mitte. B. 14. 15. 26 — 28. 30. *Alte Abdrücke.* qu. f. Rad.

Cantarini, S.

6. 3 Bl. St. Johannes, heil. Familie, Adam u. Eva. B. 1. 9. 23. f. qu. f. 4. Rad.

Carmona und Haussard.

7. 2 Bl. Auferstehung Christi, nach C. van Loo, und J. Andray. reg. fol.

Castiglioni, B.

8. 2 Bl. Faunen. Tobias lässt die Todten begraben. B. 5. 17. gr. qu. f. qu. f. Rad.
9. Gott Vater, Maria und das Christuskind. B. 11. gr. f. Rad.
10. Laban durchsucht das Gepäck Jacobs. gr. qu. f. B. 4. Radirt. *Vor der Adresse.*

Chodowiecki, D.

11. 2 Bl. Les Adieux de Calas à sa Famillie 1768. gr. qu. f. Rad. Der Rand angesetzt. Nebst der Copie von J. E. Haid.

Cousins, S.

12. The Painters Study, ein sitz. junges Weib, nach Th. Lawrence. gr. f. Aquatinta. *Schön.* Mit breit. Rande.

Cunego. D.

13. 2 Bl. Moses und Petrus, nach Raph. Mengs im Vatican. qu. reg. f. *Schöne Drücke.*
14. 2 Bl. Genien mit Schwan u. Storch. Idem p. Ebendaselbst. qu. reg. f. *Desgleichen.*

Cuyp, A.

15. 6 Bl. Ochsen und Kühe. qu. 8. Rad. Gute Copien.

Dalling, A. v.

1216. 2 Bl. Stier und Kühe in Landschaften. kl. 4. Rad.

Dancker, Danckerts.

17. 3 Bl. der Krebsfang, der schwankende Steg u. das Milchweib bei den Hirten, nach N. Berghem. qu. reg. f. Rad.
18. 6 Bl. Landschaften mit Vieh u. Hirten, nach N. Berghem. P. Schenk exc. qu. f.

Dellarocca, C. 1814.

19. Die Mutter Gottes mit dem Kinde, Magdalena und ein Engel, nach Correggio. f.

Delvaux, A.

20. Christus lässt die Kinder zu sich kommen, nach S. Bourdon. qu. f.

Desnoyers, A. B.

21. Belisaire, nach F. Gerard. reg. f. *Schöner Abdruck mit dem Stempel mit 2 Köpfen.*

Deyster, L. de

22. Zwei Liebesgötter mit Pfeilen. B. 6. 4. Rad.

Dietrich, C. W. E.

23. 4 Bl. Landschaften. qu. 4.
24. 3 Bl. Bettler am Wege in Clair obscur, zwei Landschaften mit der Hütte u. Crucifix auf dem Felsen u. der Weg am Ufer mit Wagen. 4. qu. 4.
25. 2 Bl. Sibyllen-Tempel bei Tivoli, Gebirgslandschaft in Poussins Art. f. qu. f.
26. 10 Bl. Dix Paysages, gravé à l'eau forte. qu. f. f.

Dixon, J.

27. Mary Dutchess of Lancaster, nach J. Reynolds. reg. f. Scharf beschnitten.

Duchange, G.

28. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel, nach Jouvenet. gr. f. Scharf beschn. u. ohne Unterschrift.

Jardin, C. du

Aus dem Werke mit Nummern.

29. Titelblatt. Der Felsenbrunnen. No. 1. 4.
30. Die beladenen Maulthiere. No. 2. 4.
31. Zwei Pferde beim Pfluge. No. 25. qu. 4.
32. Maulthier mit der Glocke. No. 29. 4.
33. Landschaft mit der Spinnerin. No. 31. qu. f.
34. Landschaft mit Gebirge, Thiere im Vorgrunde. No. 32. qu. f. *Abdruck vor dem Abschnitt der Platte.*

1235. Savoyard mit der Geige. No. 52. 4.

Dürer, A.

36. 3 Bl. Die Geburt. H. 133. Kreutzabnehm. heil. Sebastian. f. 8. Copien.
37. Triumph Kaiser Max I. in 3 Platten. Copie von Ulrich.
38. 6 Bl. aus dem Leben der Maria. Holzschnitte. B. 77. 81. 82. 85. 87. 89. f.

Dürmer, F. V.

39. 2 Bl. Pallas, fils d'Evandre, Retour d'Arminius, nach Ang. Kauffmann. Wiener Gallerie. qu. reg. f. Punkt. *Abdrücke vor der Schrift.*

Dürr und Troschel.

40. 18 Bl. zu der Endter'schen Bibel, Nürnberg 1641, als Titelblätter, Wappen, Charte und Bildnisse; Dr. Luther, und eilf Fürsten von Sachsen. *Schöne alt. Illum. mit Gold aufgehöht* und auf Carton gelegt. qu. f.

Dusart, C.

41. De Vermaarde Schoenmaaker. B. 14. f.
42. Kopster. B. 12. f.
43. Heelmeester. J. Gole exc. B. 13. f. *Erster Abdruck mit der Adresse.*
44. Dasselbe Blatt. f.
45. Die Bauern u. der Geiger im Wirthshause. B. 15. gr. f.

Duttenhofer.

46. 2 Bl. Landschaften, nach Domenichino und Carracci. qu. f. qu. reg. f. *Aetzdrucke.*
47. Der Tempel des Apollo bei Delphi, schöne Landschaft nach Claude Lorrain. qu. reg. f. *Schön.*

Eichler, M. G.

48. Un Bain, Wald mit badenden Mädchen, nach H. Richter. gr. qu. f. *Schön gestochen wie die folgenden.*
49. Waldlandschaft, nach v. Artois. gr. qu. f.
50. Eine Landschaft, drei Figuren im Vorgrunde, nach Poussin. qu. reg. f.
51. Eine andere mit antiken Ruinen, nach Patel, zu d. Musée Napoleon. Rund. gr. f.

Eichens, Ed. 1831.

52. Christus trägt das Kreuz, nach M. A. Anselmi. reg. f. *Die Künstlernamen in leichter Schrift.*

Ellenrieder, M.

53. Brustbild St. Johannes, nach R. Langer. 4. Rad.

1254. 2 Bl. alte männl. Köpfe. Brustbilder, nach R. Langer. 4. Rad.
55. Ein betendes Mädchen, Halbfigur 1817. 4. Rad.

Erhard, J. C.

56. 12 Bl. Radirungen mit Titel, Landschaften, russisches Militair etc. Verschiedenen Form.

Ertinger, F.

57. 2 Bl. Bachanalien, nach R. Lafage. qu. reg. f. Rad.
58. 6 Bl. andere. Id. del. Valck exc. Fries. Rad.

Falkeysen, Th.

59. The Death of General Wolfe, nach B. West. qu. reg. f. *Alter Abdruck.*

Fialetti, O.

60. 7 Bl. Fries mit spielenden Kindern, nach P. Giancarli. Die Folge der Kinder fehlen Bartsch u. zweifelhaft.
61. Die Hochzeit zu Cana, nach Tintoretto. B. 2. qu. reg. f. Rad.

Fioroni, A. 1822.

62. La Madonna dell' Ajuto, nach B. Luini. f. Schönes Bl.

Flamen, A.

63. Cancer. B. 2. qu. f. Rad. wie die folgenden.
64. Cuculus. B. 11. qu. f.
65. Lucius. B. 41. qu. f.
66. Lota sive Barbotta. B. 42. qu. f.
67. Cephalus. B. 43. qu. f.
68. Viele über einander liegende Fische. B. 64. qu. f.

Fleischmann, A. 1839.

69. Der Hirt als Arzt, nach C. Kreul. gr. f. A. Dürer Vereinsblatt. *Schöner Druck.*

Folo, J.

70. M. Magdalena, celeberrimae pictricis, A. Kauffmann, opus ultimum. f.
71. Amor prüft den Pfeil, nach St. Tofanelli. gr. qu. f.
72. Amor mit gespanntem Bogen. Idem del. gr. qu. f.

Liagno, Ph. (Spanier.)

73. Johannes predigt in der Wüsten. B. 1. reg. f. *1r Abdruck vor der Retouche.* Scharf beschn. u. aufgezogen.

Ferri, F. 1833.

74. Die ohnmächtige Maria von drei heiligen Weibern umgeben, nach B. Luini. gr. f. *Schön.*

Frey, J.

1275. 2 Bl. Die Kirchenväter unterreden sich. G. Reni p. gr. reg. f. Das Christuskind in Glorie sitzend von 2 Engeln umgeben, nach C. Maratti. f. Rad.

Frey, J. de

Radirungen in *schönen Drucken.*

76. Halbfigur von Gd. Dow, nach Demselben. f.
77. Halbfigur eines Mannes mit Bart und rundem Hut und Mantel, nach Rembrandt. 4.
78. Christus geneest de moeder van Petrus, nach G. Metzu. 4.
79. Ein Alter im Pelze sitzend in einem Lehnsessel, nach Rembrandt. f.
80. Isaak segnet Jacob, nach G. Flink. qu. f.

Frick, F.

81. Die Schlosskirche in Marienburg in Preussen, nach F. Gilly. Aquatinta. gr. reg. f.

Gail, W.

82. Löwenhof der Alhambra in Granada, Münchner K.-V.-Blatt. gr. reg. f. *Seidenpapier.* Rad.
83. Dasselbe Blatt. Ebenso.

Gajani, A.

84. Mater pulchrae dilectionis, Maria mit dem Kinde u. Johannes, nach A. Carracci. f.

Galestruzzi, J. B.

85. 11 Bl. Basreliefs aus der röm. Geschichte, Trophäen und Vasen, nach Polidoro. qu. f. 4. Rad.
86. 5 Bl. Apollo und Diana tödten die Kinder der Niobe, nach Demselben. Fries.

Gauermann, J.

87. 2 Bl. meisterhaft rad. Waldlandschaften mit Fig. u. Vieh. qu. reg. f. *Vor der Schrift. Schön.*

Gebhardt, W. M.

88. 2 Felsenlandschaften. qu. f. Rad.

Geisler, F.

89. 2 Bl. Scenen aus Wielands Oberon, nach Jos. Koch. qu. f.

Genoels, A.

90. 2 Bl. Landschaften mit Monumenten. B. 30. 31. qu. f. Rad.

Gessner, S.

91. 9 Bl. X Paysages, dédiés à Mr. Watelet. f. No. 9 fehlt.

1292. 4 Bl. idyllische Landschaften. qu. f. 4. Alte Abdrücke.

Giller, W.

93. Benedictine Monks at their private Festivities during Carnival time. Mönche mit Weibern lustig am Tische, nach J. Cawse. reg. f. Aquatinta.

Giovannini, J.

94. St. Benedictus verlässt seine Aeltern, nach Garbieri. gr. f. B. 22. Rad. Scharf beschn.

Glauber, J.

95. 4 Bl. baumreiche Felsenlandschaften, mit Gebäuden und Figuren. B. 7. 16. 18. u. 1 Bl. von v. d. Laan. gr. qu. f., qu. f.
96. 2 Bl. andere, von A. v. d. Laan radirt. gr. qu. f.

Gleditsch, P.

97. Die betende Madonna neben dem schlafenden Christuskind, nach G. Reni. qu. reg. f. *Schön. Dr. mit br. Rande.*

Gmelin, W. F.

98. Halle der Villa des Mecenas zu Tivoli. qu. reg. f.
99. Aussicht in derselben im untern Stocke. qu. reg. f.

Golding, R.

1300. Her Highness the Princess Victoria, nach W. Fowler. f. *Schön im Druck.*

Goyen, J. v.

1. 2 Bl. Dörfer mit Kirchen und Thürmen. qu. f. Rad.
2. Der Weg am Dorfe und der Kanal mit der Fähre. qu. f. Rad.

Green, V.

3. A youth Rescued from a Shark, nach J. S. Copley. qu. reg. f. Schwarzk. *Abdruck mit Nadelschrift.*
4. The Cave of Despair from Spenser, Ritter des rothen Kreuzes in der Höhle der Verzweiflung, nach B. West. qu. reg. f. *Sehr schöner Abdruck.* Schwarzk.

Grimm, L. E.

5. 3 Bl. Brustbild eines bärtigen Mannes, mit einer Frau mit Pelzmütze, eines Knaben u. Alten. 4. Rad. Selten.

Guttenberg, H.

6. 2 Bl. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. Auferweckung Lazari, nach Dietrich. f.
7. Die büssende Magdalena, nach Cigoli. f. *Vor der Unterschrift.*

Guttenbrunn, L.

8. Die Jünger am Grabe der Maria, nach Raphaels Gemälde zu Perugia. qu. f. Rad.

Haller v. Hallerstein, C. W.

1309. 22 Bl. Landschaften, Bildnisse etc. in versch. Form. Rad.

Hauber, J.

10. Diana in's Bad steigend. H. inv. et fec. gr. f. Rad. *Selten.*
11. 2 Bl. Die Obstmädchen u. die Mutter den Knaben reinigend, nach Murillo, Münchner Gallerie. f. Rad.
12. 2 Bl. Mädchen nach Van Dyk, Faun u. Nymphe, nach Titian. 4. Rad.
13. 2 Bl. Lesende Magdalene lith. *Selten.* Lear u. Cordelia. Aquatinta. qu. f.

Hess, C. E.

Radirungen.

14. P. P. Rubens, Halbfigur, nach Demselben. 4.
15. Graf Wallenstein, Halbfig., nach Rembrandt. 4.
16. Carl V., Halbfig., nach Titian. 4.
17. Christus als Knabe, lehret im Tempel, nach Rembrandt. reg. f. *Abdruck vor aller Schrift.*
18. Christus lässt die Kinder zu sich kommen, nach Honthorst. reg. f.

Hess, H.

19. 5 Bl. Raphael und Holbein, Pet. Visscher, Pferde, Katzenkopf. Versch. Form. Rad.

Hess, C. d. J.

20. 4 Bl. Geistlicher im Profil, Schafe, Geisen, Katzenkopf. 8. qu. 8. Radirt.

Hess, P.

21. Die Maler auf der Alp. qu. 4. Rad.

Hegi, F.

22. Vuë de Cadix, nach Noël, Aquatinta. qu. reg. f.

Hetsch, Ph. F.

23. Die Findung Mosis. f. Rad.

Heideck, C. W. v.

24. 13 Bl. Postillion, Hund, weidende Pferde. qu. f. Rad. *Seidenpap. zwei dieser Bl. u. das letztere selten.*

Hillegaert, P. v.

25. Drei Hühner- u. Windhunde. B. 10. Rad. Späterer Druck.

Höfel, B.

26. Todte Rebhühner, nach P. F. de Hamilton. gr. f. Sehr schön.
27. Enthüllung der Kreuzbilder auf dem Erzberge in Steuermark, nach Loder. qu. reg. f.

Hopfer, D.

1328. 8 Bl. Christus zeigt die Laster den Pharisäer und diese auf die Mysterien der röm. Kirche angewendet. 4. B. 31. *Alte Drucke.*

Huck, J. G.

29. Hope is a Lover's Staff etc. Hoffnung u. Verzweiflung in zwei weibl. Figuren. reg. f. Schwarzk.

Hunt, G.

30. The Sportsman's Present; todte aufgehängte Fasanen, nach E. F. Lambert. reg. f. *Schön in Farben gedruckt.*

Jackson, J. B.

31. Die Verehrung der Maria von Heiligen u. Kirchenvätern, nach Tiziano. reg. f. Helldunkel.
32. Die Grablegung Christi, nach Jacobo da Ponte. reg. f. Helldunkel.

Jenkins, J. 1823.

33. Susanna and the Elders, nach F. Mola, (A. Coypel). gr. qu. f. Punktirt.

Jenichen, B.

34. 29 Bl. Bildnisse der Reformatoren und Gelehrten, vom Jahr 1565 bis 1575 gestochen, in kl. 4. *Die Meisten Bartsch unbekannt geblieben*, auf 2 Bl. Cartons aufgelegt.

Keux, J. le und W. B Cooke.

35. 4 Bl. Keep of Richmond Castle, Tower Richmond, Plymouth, Bow and Arrow Castle. gr. f. qu. f.

Klauber, J. S.

36. The Battle at la Hogue, nach B. West. *Schöne Copie nach Wooletts Stiche.* qu. reg. f.

Klein, J. A.

Radirungen.

37. 2 Bl. Würzburger Schiffmann. Felicissimo capo d'anno. 4. *Guter Abdruck wie die folgenden.*
38. Tiffon, zum neuen Jahr 1825. 4.
39. Der Esel bei der Distel 1816. qu. f.
40. Sennerin vor der Königsalp 1818. 4.
41. Der Kuhstall mit der Magd 1818. qu. f.
42. Dromedar und Cameel zu Schönbrunn 1817. qu. f.
43. Black-horses from Lincolnshire 1819. qu. f.
44. Sächsisches Fuhrwerk 1815. f.
45. Die reisenden Maler bei Berchtesgaden 1818. gr. qu. f.
46. 6 Bl. Thierstudien, Hund, grasendes Pferd, Rinder u. s. w. 4.

Kolbe, C. W.

1347. 3 Bl. Waldgegenden. qu. f. Rad. Vor der No.
48. 2 Bl. andere mit Nymphen u. Faunen. No. 59. 63. Rad. gr. qu. f.

Krüger, F.

49. 2 Bl. Louise, geb. Prinzessin von Preussen. Auguste, Fürstin von Liegnitz. f. Orig. Steindr.

Küffner, A. W.

50. Gustav III. Tod auf der Redoute zu Stockholm. qu. f. Scharf beschnitten.
51. Kaiser Ludwig V. und Schweppermann. qu. reg. f. Wenig Papierr.

Kuntz, C.

52. 2 Bl. Agar renvoyée par Abraham. Agar dans le Desert, nach Claude Lorrain. qu. reg. f. Aquatinta.

Küsel, M.

53. 18 Bl. Les Miseres et les Malheurs de la Guerre. No. 1 — 18. Gute Copien, nach J. Callot. qu. f.

Laurie, R.

54. I view my Crime, but Kindle at the View etc., eine junge Beichtende u. der verliebte Mönch, nach Millar. gr. reg. f. Schwarzk.

Leidensdorf, F. A. de

55. Maria, Halbfig. 4. Rad.

Leybold, J. F. und J. J. Huber.

56. 2 Bl. Lohn der Tugend, nach Tischbein. reg. f. La petite Boudeuse. Idem p. f.

Lignon, de und Dupréel.

57. 2 Bl. Le Feu. L'air, nach Albano. gr. f. Aus dem Musée français.

Locatelli d'Alvisopoli, A. 1819.

58. Eine betende Madonna, nach P. Palagi. Schön gest. Bl.

Lucas, D.

59. Italian Girls, zwei Mädchen im Walde, nach W. Williams. fol. Aquatinta. *Mit Nadelschrift.*

Maile, G.

60. 4 Bl. Amour, Abandon, nach Dubufe. qu. 4. Aquatinta.
61. The Miniature; drei jugendliche Mädchen, nach Harper. fol. Punktirt.

Maleure.

62. Ecueil des Côtes de Norwège, nach L. Bakhuisen. qu. reg. f.

Mantuano, G. Ghisi.

1363. 2 Bl. Jeremias. Joel, in der Sixtinischen Capelle, nach M. Angelo. B. 17. 18. gr. f. *Alte Drucke.* In der Mitte ein Bruch.

Mark, Q.

64. Cleopatra zeigt dem Augustus das Bild Jul. Cäsars, nach P. Batoni. *Ein Hauptblatt des Stechers.* qu. reg. f.

Marr, C. W.

65. Village Festival, nach D. Wiekie. qu. f. *Druck auf Seidenpapier.*

Martenasie.

66. L'Abreuvoir champêtre, Hirten durch's Wasser gehend, nach Berghem. reg. f.

Masquelier, C. L. und J. Delorgne.

67. 2 Bl. Malerbildnisse: Lanfranco, Cigoli, nach Denselben. gr. 4.

Massard, J.

68. La Mort de Socrate, nach L. David. gr. qu. reg. f. *Schöner Druck mit* David's Adr.

Massard, R. U.

69. Homere, nach F. Gerard. gr. reg. f. *Schöner alter Druck.*

Mechau, J.

70. 2 Bl. Bachanal, nach Carpione. f. Tod der Virginia. Rad. gr. qu. f. qu. f.

Mechel, C. v.

71. Moritz von Sachsen Grabmahl in Strassburg, nach Rigal. reg. f. Scharf beschn.

Mercati, J. B.

72. 10 Bl. alte römische Gebäude und Ruinen. qu. 4. Rad. *Selten.*

Meyer, H. 1824.

73. Hesitation, nach S. Drummond, ein Officier u. zwei Mädchen. reg. f. Punkt.
74. Sir Roger de Boverly going to Church, accompanied by the Spectator, nach C. R. Leslie, etc. gr. qu. reg. f. *Schön.* Mit breitem Rande.

Miger, S. C.

75. Tancrede blessé, nach P. F. Mola. Aus dem Musée français. gr. qu. fol.

Moreau, J. M.

76. David et Bethzabée, nach Rembrandt. qu. reg. f. Rad.

Morghen, R.

Gute Drucke mit breitem Papierrand.

1377. Bildniss: Leonardo da Vinci, Se Ipsum p. f. Palmerini No. 224.
78. —— Raphael Sanzio. Se Ipsum p. f. P. 191.
79. —— Raphaelis Amicitia, la Fornarina, nach Raphael. f. P. 215.
80. Bildniss: Napoleon, Empereur des François, nach Gerard. f. P. 198. *Mit erster Adresse von Molini, Landi* etc.

Müller, J. G. v.

81. La Nymphe Erigone, nach Joullain. gr. 4. *Schöner Druck wie die folgenden.*
82. Mater S. Nati Fata requirens. Die Mutter mit dem Kinde mit einem Buche in der Hand, nach Spada. f.
83. Loth avec ses filles, nach G. Hondhorst. gr. qu. f.
84. St. Catharina, nach Leonardo da Vinci. reg. f.
85. Louis Seize, nach Duplessis. gr. reg. f.
86. Pauline, Königin von Würtemberg, gez. und lithographirt 1823. f.

Müller, F.

87. Adam und Eva, nach Raphael. f. Mit kl. gelbl. Punkt.

Neureuther, Eug.

88. Künstler-Masquen gez. 1840. Gedächtnissblatt des Alb. Dürer Vereins. gr. reg. f. Rad.
89. 4 Bl. Radirungen. Der wilde Jäger. Bauernregel, heute roth morgen todt. Bauernhochzeit 1839. reg. f. in Umschlag.

Nolpe, P.

90. Juda & Thamar, nach P. Lastman und Pet. Potter. qu. reg. f. Meisterh. Radirung. Aufgebr. u. oben an der rechten Ecke in der Luft gebessert.

Nothnagel, J. A. B.

91. 5 Bl. Petrus aus dem Gefängniss befreit. 4. Brustbilder. 8. Rad.

Ostade, A. v.

92. Die Angler auf dem Steg. B. 26. 8.
93. Der Flickschuster. B. 27. 4.
94. Die offene Scheune. B. 23. qu. f.

Outkine, N.

95. Enée sauvant Anchise, nach Dominichino. gr. f. Aus dem Musée français.

Pencz, G.

96. 2 Bl. Petrarca's Triumphzüge. B. 117. 119. qu. f. In einem Bl. an etl. Stellen leicht mit Wasserfarben.

Petersen.

1397. Zwei Mädchen die unter Gesträuch vor dem Regen sich schützen, nach A. v. der Embde. Nürnberger Kunstvereins-Blatt. gr. f. *Sehr schöner Abdruck* mit br. Rande.

Pfeiffer, C.

98. Il Reposo in Egitto, nach Raphael. gr. f. Punktirt und braun gedruckt.

Pflugfelder, A.

99. Die Erweckung Lazari, nach Joh. van Calkar. reg. f.

Picart, B.

1400. 2 Bl. Leda u. der Schwan, nach Bertin, Agar u. Ismael, nach Lebrun. 4. f.
1. 30 Bl. Löwen, nach Rembrandt, Dürer, le Brun und nach eigener Zeichnung nach dem Leben. 1729. qu. 4.
2. 2 Bl. Der Kindermord. Nebst Copie. qu. f.

Poilly, F.

3. Heil. Familie, mit Johannes u. Engeln, nach S. Bourdon. qu. reg. f.

Preissler, J. G.

4. Dedale & Icare, nach J. M. Vien. Receptionsblatt. reg. f. *Schöner Dr.*

Prince, J. B. le

5. 7 Bl. die Sinnen und Landschaften. 4. Aquatinta.
6. 2 Bl. Les Laveuses, u. les Batteaux russes. f. qu. f. Ebenso.

Procacini, A.

7. Diogenes, nach C. Maratti. gr. f.

Radcliffe, W.

8. Eine reiche Landschaft: from Wilford Hill, nach J. Rawson Walker. gr. qu. f. *Schöner Dr.* mit br. Rande.

Rahl, C.

9. 2 Bl. Landschaft, nach G. Poussin. St. Georg. gr. qu. f. 4. Rad.
10. Die Landschaft, zur Seite links eine Sphinx, nach G. Poussin in der Wiener Gallerie. gr. reg. f.

Rainaldi, F.

11. Congiura di Catilina, nach S. Rosa. qu. reg. f.

Rechberger, F.

12. 4 steyrische Landschaften mit Felsen u. Wald. gr. qu. f. Rad.

Reindel, A.

13. Eine liegende weibl. Statue: aus dem Musée français. qu. f. *Vor der Schrift.*

Reinhart, C.

1414. 2 Bl. Landschaften mit Faunen. qu. f. Rad.
15. 2 Bl. ital. Landschaften. gr. qu. f. Rad. Schöne Abdrücke.

Rembrandt, P.

16. Die Abnehmung vom Kreuze. B. 83. f.
17. 2 Bl. Alter Bettler am Baume sitzend. B. 173. 8. *Selten* und der lesende Alte (von Renesse). 4. B. 38.
18. Die Kuchenbäckerin. B. 124. 4.
19. Joseph u. Potiphars Weib. B. 39. 4.
20. Der Goldwäger. 4. Copie von le Bas.
21. Abnehmung vom Kreuz. gr. reg. f. Copie.
22. Das grosse Ecce homo. gr. reg. f. Ebenso.

Reynolds, S. W.

23. A Bear Hunt. Kampf eines Bäres mit Hunden, nach Morland. gr. qu. f. Aquatinta.
24. La Reconciliation, Familienscene nach Stephanoff. reg. f. Aquatinta. Schön.
25. Don Quixote in der Stube lesend, nach Bonnington. f. Ebenso.

Rhein, N.

26. 2 Bl. Der Kampf der Pferde. Die Weide, nach W. Kobell. qu. reg. f. Schwarzk.

Richter, H. & J. P. Quilley.

27. The Tight Schoe, Schusterwerkstatt. qu. reg. f. Aquatinta in *vorzüglichem Abdrucke.*

Ridinger, J. E.

28. 6 Bl. Anstand auf Rehe, Schweine u. Hasen etc. qu. reg. f. *Alte Abdrücke, selten.*

Rocca, J.

29. Maria Luigia, Arciduchessa Austria, dis. ed. inc. in Reggio. gr. f.

Rugendas, J. Ph.

30. 2 Bl. Carl XII. zu Pferd bei der Schlacht. St Martin den Armen gebend. reg. f. gr. f. Schwarzkunst. *Selten.*
31. 2 Bl. Marsch und Fouragirung. gr. qu. reg. f.
32. 1 Bl. Reitergefecht. qu. f. *In Schwarzkunst ohne Umriss und vor der Schrift.*
33. 2 Bl. Reiter in Landschaft. Umrisse auf blaues Papier, getuscht u. weiss gehöht. qu. f.
34. 4 Bl. Reiter, radirt. No. 1 — 4. *mit erster Adresse J. Wolff.* 4.
35. 2 Bl. von der Belagerung Augsburgs 1703. No. 2. 3. gr. qu. f. Etwas scharf beschn.
36. 6 Bl. Reiter, radirt in alten gleichen Abdrücken. 4. *Seltene Folge.*

1437. 6 Bl. Capricci, radirt 1698. *Alte Abdrücke.* qu. 4.

Rugendas, J. L.

38. Abbildung der silbernen Statue des Fürsten von Wrede zu Pferd, die der augsburgische Handelsstand überreichte. gr. reg. f.

Rupprecht, F. C.

39. 2 Bl. Die Domkirche zu Bamberg. Rad. gr. qu. f. Madonna, nach Parmeggiano, in Helldunkel. f.

Ryder, Th.

40. Vortigern et Rovena, nach A. Kauffmann, Stichmanier. gr. f.

Saenredam, J.

41. Die fünf kluge Jungfrauen, eine Landschaft. J. Janson exc. gr. reg. f.

Sadeler, J. exc.

42. Die Anbetung der Hirten, nach Polidoro. qu. reg. f. Aufgezogen.

Sadeler, Aeg.

43. Maria mit dem Jesuskind, in einer reichen Landschaft sitzend, dabei allerlei Thiere, Vögel, nach Alb. Dürer. gr. f.

Salandri, V. in Rom.

44. Correggio malend, Halbfigur, nach F. Ciardi. f. *Schöner Dr.*

Sartor, J. J.

45. 4 Bl. Jagden, nach van der Meulen. Rad. qu. reg. f.

Saunders, G. in Florenz.

46. Andrea del Sarto, fast Kniestück, Se Ipsum p. f. *Schön.*

Scott, J.

47. Infancy, ein sitzend nacktes Kind mit einem Hunde, nach Alf. Chalon. qu. f.

Scriven, E.

48. Our Saviour, Brustbild, nach A. Carracci. f. Punkt.

Schaep, M.

49. 9 Bl. Matrosen und Sclaven an Seeufern in der Levante. qu. 4. Rad. Selten.

Schiavonetti, N.

50. Adam und Eva, nach H. Tresham. qu. reg. f. Punkt.

Schmidt, G. F.

51. Brustbild, ein alter Türke im Turban mit dem Halbmond 1750. f. Jacobi No. 114.

1452. Ein anderes: Ein Mann in Brustharnisch und Pelzmütze. 4. J. No. 116.
53. Halbfigur: Ein altes Weib mit offner Brust 1755, nach Rembrandt. J. No. 119.
54. Halbfigur: Hirsch Michel ad vivum del. 1762. J. 144. 4. *Erster Abdruck mit der Unterschrift.*
55. Halbfigur: La Juive fiancée 1769, nach Rembrandt. f. J. 128.
56. Le Prince d'Orange Guillaume Second & Cals, nach G. Flink. f. J. 152. *Vorstehende Radirungen in guten Drucken.*

Schmutzer, J.

57. Ulysse enlevant le Fils d'Andromaque, nach Calabrese. gr. f.

Schön, M.

58. 2 Bl. Die Geburt Christi. qu. f. Christus am Oelberg. 4. Copien.

Schöpfer, F.

59. Charles Prince de Nassau Siegen, nach Ph. le Clerc. gr. f. Punktirt.

Schuler, Ch.

60. Die Nonne von Oviedo, nach P. van Brée. qu. reg. f.

Schulze, C. G.

61. Halbfigur: Joseph II., röm. Kaiser, nach Kymly. gr. f. Selten.
62. Brustbild: Cath. Cornaro, Reine de Cypre, nach Pordenone. Dresdn. Gall. gr. f.

Schütze, L. in Dresden.

Schöne Drucke.

63. Eine Felsenlandschaft. Schaumburg u. Pagenburg, nach G. Stietz. qu. reg. f.
64. Die Trendelburg, Bergschloss. Idem del. qu. reg. f.
65. Hoexter u. Corvey an der Weser. Idem del. qu. reg. f.
66. Hameln, an der Weser. Idem del. qu. reg. f.

Schweickhart, H. W.

67. 8 Bl. Eight Etchings of Animals. Dedicated to B. West, meisterhaft rad. Rinder, Pferde, Ziegen etc. in Landschaften. qu. f.

Silvani, G. in Parma.

68. Nic. Tachinardi, nach Bacchini. gr. f. *Schön gestoch. Blatt.*

Smith, J. R.

69. Lear und Cordelia nach H. Füssly. qu. reg. f. Schwarzk. Mit Nadelunterschrift.

Smith, Ank.

70. A Magdalena, nach L. Carracci. f.

1471. Sophonisba, nach Tizian. gr. f. *Schöner Druck.*

Summerfield, J.

72. Dead Christ, Mary and Angels, nach G. Reni. gr. qu. f. Sehr schön mit Nadelunterschrift.

Spilsbury.

73. The Crucifixion, nach Morellio (Murillo?) f. Schwarzk.

Steinmüller, J.

74. Halbfigur: François, Duc de Reichsstadt, nach J. Ender. f.
75. Heil. Familie, nach Sassoferrato. reg. f. Schöner Stich.

Stengel, St. v.

76. 10 Bl. Les Environs de Heidelberg. qu. 4. Rad.
77. 2 Bl. Wettersrein und Krottenkopf. Felsenlandschaft. qu. f. Rad.

Suyderhoef, J.

78. Vivamus, Bachi-plenos etc. Zwei Bauern am Tische, ein Weib am Kamin, nach Ostade. gr. 4. Guter Dr.
79. De Verkeerbord Speelders. Bauern beim Bretspiel. Idem p. reg. f. *Guter Druck.*

Sylvestre, J.

80. 6 Bl. Ansichten der Gegend von Rom. qu. 8.

Tempesta, A.

81. 2 Bl. Jagden auf Löwen, Schweine und Wölfe. *Reiche Compos.* qu. reg. f. B. 1170. 1181. Scharf beschn.
82. 123 Bl. biblische Geschichte. 12. Aus der Folge B. 14 — 233.
83. 40 Bl. Historia septem Infantium de Lara, nach O. Vaenius 1612. qu. f. B. 1388—1427. Die Ränder aufgelegt. *Schöne Drucke.*

Testa, P.

84. 2 Bl. die heil. drei Könige verehren Christum. Alexander vor dem Schilde. reg. f. Rad.

Tiepolo, J. B.

85. 10 Bl. Gruppen von Räubern, Soldaten etc. qu. f. Rad.

Thouvenin.

86. 2 Bl. Schnitter auf dem Feld bei einem Gewitter und bei ruhigem Wetter, nach R. Westall. qu. reg. f. Punkt. Die Unterschrift abgeschnitten.

Ulmer.

87. La Madonna della Seggiola, nach Raphael. gr. f. *Guter Dr.*

Umbach, J.

88. 9 Bl. Landschaft. Bibl. Darstellungen. Versch. Form. Rad.

Unbekannt.

1489. Felsige, geschlossene Landschaft, im Vorgrund ein liebendes Paar, wahrscheinlich nach R. Savery. reg. f. Selten.

90. 10 Bl. verschiedene Fablen in Thieren dargestellt. Mit deutschem Texte auf der Rückseite. qu. 4. Sind von *Marc Guerard* radirt.

Vailland, W.

91. Amor, Pfeile haltend, nach van Dyck. Schwarzkunst. gr. 4.

Vailant, B.

92. Ein leidendes Christusbild. Schwarzkunst f.

93. 2 Bl. Die Malerei. Junger Faun mit Fackel. 4. 8. *Diese beiden seltenen Blätter sind von G. Lairesse geschabt, siehe Graf Laborde's Geschichte der Schwarzkunst.*

Velde, J. v.

94. 2 Bl. Landschaft. Aestas, Hyems. qu. reg. f.

95. 12 Bl. Amenissimae aliquot regiaculae, I. Deel. Landschaften mit alten festen Gebäuden. qu. f.

96. 12 Bl. Desgleichen. II. Deel. Ebenso. qu. f.

Venetus, Augustinus.

97. 3 Bl. St. Lucas und Markus, und ein Liebespaar. f. Neue Dr.

Vittinghoff, C. v.

98. 2 Bl. Landschaften mit Vieh. qu. 4. Rad.

99. 8 Bl. Schafe, Geisen u. Hunde. Versch. Form. Rad.

Vivares, F. 1751.

1500. Eine Landschaft, im linken Vorgrund ein Monument, nach Patel. qu. reg. f. *Aetzdruck. Selten.*

Wagner, F.

1. Noah u. seine Familie aus der Arche sehend. gr. qu. f. *Schön gestochenes Blatt* für d. Albrecht Dürer Verein. gr. qu. f. Mit br. Rand.

Waterloo, A.

2. 4 Bl. Landschaften. B. 21 — 24. qu. 4.

3. 4 Bl. desgleichen. B. 33 — 35. 37. qu. 4.

4. 6 Bl. dergleichen. B. 66 — 70. 79. 4.

Weis, B.

5. 9 Bl. Radirungen, heil. Familie, alte Männer, Venus etc. Versch. Form. Rad.

Winter, R.

6. 12 Bl. Thierstudien in Italien gez. u. rad. qu. f.

7. 2 Bl. Hunde und Katze, 1806. qu. 12.

Wocher, M. 1803.

1508. 8 Bl. Das Vater Unser eines Unterwaldners, nach Usteri, Aquatinta. 4. *Schöne Drucke.*

Woolnoth, T.

9. The Story of my life, nach Liverseege, 1823. f. Unten ein kleines Loch.

Worthington, W. H.

10. Ant. Canova, Halbfigur, nach Fabre. f. Schön gest. Blatt

Lithographien.

Bergmann, J.

11. Der Schützen-König, nach Petzl. f. *Seidenpapier.*
12. Die ländliche Schlittenfahrt, nach Marr. f. *Ebenso.*
13. Rückkehr von einem ländl. Feste, nach J. Bürkel. f. *Ebenso.*

Hanfstängl, F.

14. Der Fischer nach Göthe, nach Hanson. f.

Heinzmann, C.

15. Streifende Kosaken. qu. f. Orig.-Lith. wie die folg.
16. 2 Bl. Bauer u. Mädchen aus Eschenlohe u. Jachenau. 4.
17. 2 Bl. Schloss Hohenschwangau, Kloster Ettal. qu. reg. f.

Eckeman, Alesson, L.

18. Der Eichenwald, nach M. Wocher. reg. f. Tondruck wie folgende.
19. Seesturm, nach A. v. Everdingen. qu. reg. f. Ebenso.
20. Ein Wald, durch den ein Weg führt, nach A. Waterloo. gr. qu. f. Ebenso.
21. Ein Wald im Gebirge, ein Bauer fährt bergauf, gez. u. lith. von E. A. gr. qu. f. Ebenso.

Erhard, J. C.

22. Die Landschaft mit dem Weib und Kindern, die nach dem Bauernhaus gehen. Orig.-Lith. gr. qu. f.

Warnberger, S.

23. Eine Gebirgslandschaft mit Wasserfall, gez. und lithogr. gr. qu. f. Orig.-Lith. Tondruck.

Hohe, F.

24. Die Schlacht bei Sendling, nach W. Lindenschmit. reg. f.
25. Die kranke Frau im Lehnstuhl auf Kissen ruhend, nach P. Metzu. gr. fol.

1526. Die Heimkehr von der Bärenjagd, nach H. Bürkel. gr. f. *Seidenpapier*.

27. Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England, in der Basilica in München. qu. reg. fol.

Strixner, N.

28. Maria, zur Seiten Heilige, darüber ein Engel mit dem Kreuz, nach S. Klotz. gr. qu. f.

29. Christus am Oelberge, nach Lanfranco, in der Münchner Gallerie. reg. f.

30. Eine Frau in Ohnmacht, der Doctor besieht das Glas, nach F. van Mieris. reg. f.

Quaglio, L.

31. Die Frau im Zimmer, worein die Sonne scheint, nach P. de Hooghe, Münchner Gallerie. reg. f. *Hauptblatt.*

32. Die Himmels-Königin in einer Nische, zur Seite 6 Betende, nach Holbein. Dresdner Gallerie. reg. f.

Fertig, J.

33. Die heil. Familie, nach J. Mabuse. f.

34. Ein sitzender Alter zeigt auf einen Todtenkopf, nach G. Pencz. f.

Strecker, W.

35. Talisman, nach Walter Scott, gezeichnet u. lith. qu. reg. f.

Bodmer, G.

36. Die Schlacht bei Lützen, 6ten November 1632, nach Diez. gr. qu. reg. f.

Borum.

37. Das Colliseum in Rom, nach Rottmann, Kunstvereinsblatt. qu. reg. f.

Villeneuve, E.

38. Chute du Rhin près de Schafhouse, gez. u. lith. qu. reg. f.

Woelffle, J.

39. Scene aus dem Tiroler Kriege 1809, nach M. Müller. reg. f. *Seidenpapier*.

Kratz, C.

40. Der Räuber, nach Ruben. Kunstvereinsblatt. gr. reg. f.

Grevedon, H.

41. 2 Bl. weibliche Brustbilder, gez. u. lith. gr. f.

Aubry le Comte.

42. Odalisque, weibl. Brustbild, nach Girod et. Trioson. reg. f. Tondruck.

Muxel, N.

1543. Duc de Leuchtenberg im Mantel, stehend, nach Stieler. reg. f. Tondruck.

44. Duc de Reichstadt stehend. reg. f.

Delavigne, M.

45. 2 Bl. Famille de Pecheurs. Depart pour la Pèche, nach Collin. gr. qu. f.

Scharf, G.

46. The Lord Mayor's Dinner. reg. f.

Benucci, Ph.

47. View at Gibaltar taken from the South-end of the Grand Parade. qu. reg. f.

Gestochene und radirte Blätter.

Müller, Fr. 1775.

48. 2 Bl. geistreich radirte Hirten mit Rindern, Schafen u. Ziegen. qu. f. Scharf beschn.

Kobell, Franz.

49. 2 Bl. Felsenlandschaften mit Hagar und dem Einsiedler. f. Rad. Ebenso.

Franco, J. B.

50. Der Apostel heilt den Lahmen an des Tempels Pforte. Nach Raphael. B. 15. qu. f. Alter klar. Druck. Scharf beschn. u. mit etl. bräunl. Flecken.

Mariage.

51. Palme le Vieux, Peintre. Halbfigur. Se Ipsum p. f.

Schleich, J. C.

52. Franz Mieris, Maler. Se Ipsum p. f.

Faber, Ch. 1817.

53. Wertheim, im Vorgrunde das Schiffziehen durch Pferde. *Sehr ausgeführt und geistreich rad.* gr. qu. f.

Huet, J. B. Seidl, P. F. Becker.

54. 3 Bl. ruhende Wanderer, eine Gruppe von Kriegern und der Vordertheil eines Löwen. qu. 4. 4. Rad.

Middiman & Pié.

55. Lake de Nerni. J. Hakewill del. qu. f.

Sharp, W.

56. Ein sitz. bei Licht lesendes junges Weib. Stothard del. 4. *Schön.*

Nach **Dalen, D.**

1557. Eine gebirgige Landschaft mit Hirten u. Vieh in Vorgrunde. Meisterhaft rad. Blatt. qu. reg. f. Aetzdruck.

Vaillant, J.

58. 4 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen. qu. 4. Radirt. Scharf beschnitten.

Metz, C. M.

59. 9 Bl. Scenen der alten Gesch. u. des Mittelalters. gr. f. Aquatinta.

Balestra, A.

60. Ein sitzender und ein stehender Krieger in Unterredung. kl. 4. Rad. B. 3.

Dillis, G. v.

61. Ein Wald, im linken Vorgrunde zwei Jäger mit dem Hunde. qu. 4. Rad.

Louthersbourg, P. J.

62. 4 Bl. Bauern und Bäuerin u. ein Charlatan. 2de Suite des Fig. 4. Radirt.

Dorner.

63. 3 l. Brustbild eines Landmannes, das junge Weib am Fenster u. die zwei Alten mit Federbarrets. 4. qu. 8. Rad.

Bause, J. F.

64. 3 Bl. Brustbild eines Alten. Rad. Gegend bei Weimar; der barmh. Samariter. gr. f. Aquatinta.

Aldegrever, A.

65. Herkules tödtet die Schlange. 1550. 8. B. 90. Guter Druck, der Unterrand abgeschnitten.

Beatrizet, N.

66. Sancta Maria di Loretto. Maria stehend mit dem Kinde unter einem Bogen mit gewundenen Säulen. Mit reicher Umgebung. A. Lafreri form. gr. f. B. 26. Copie.

Buonarotti, M. A.

67. Christus u. die Samariterin. Dicit Jesus etc. Lafreri form. Copie nach Beatrizet. gr. f. Guter Dr.

Carracci, Ag.

68. Maria mit dem Kinde sitzend, umgeben von Magdalena, Hieronymus und zwei Engeln. Nach A. Allegri (Correggio). Doinà & Valegio form. reg. f. B. 95. Nicht überarbeitet.

Cats, J. (richtiger H. Spilman.)

1569. 6 Bl. Landschaften mit Bäumen, Hütten u. Stadtmauern am Wasser. qu. 12. Rad. Vor dem Namen u. den Nummern.

Cranach, L.

Holzschnitte.

70. 12 Bl. Das Symbolum der h. Aposteln. 1548. B. 37—48. 4. 12 hist. Darstellungen des Todes der Apostel, die Schöpfung, am Schlusse der Engel mit der Harfe u. Bildniss G. Rhaw. Das Blatt mit der Enthauptung zur Linken angerissen.
72. Titelblatt des Lustgarten der Seelen, auf der Rückseite ein Crucifix. 4. B. 80.
73. Die Höllenfahrt u. Auferstehung. 4. B. 95.
74. Christus am Oelberge. 4. B. 91.
75. Dr. Mart. Luther stehend. f. B. 64.
76. Derselbe, Halbfigur 1546. 4. B. 150.
77. Derselbe stehend. 1548. 4. B. 147.

Dalen, C. v. jun.

78. Halbfigur einer Mohrin. G. Flinck p. C. v. Dalen Senex exc. f. Schön. Dr., wenig wasserfl.

Dyck, A. v.

79. Albert, Graf Arembergh zu Pferd in einer Landschaft. P. de Balliu sc. reg. f.
80. Henr. Comes van den Berghe im Harnisch. Kniestück. P. Pontius sc. Bonenfant exc. gr. f.
81. Maria Austriaca Ferd. III. Uxor, sitzend. C. Galle jun. sc. J. Meyssens exc. f.
82. 2 Bl. Ferdinandus Philippi IV. frater und Franc. Th. de Sauoia. P. Soutman, v. Sompel & J. Louys fec. reg. f. Scharf beschn.
83. Christus heilt einen Kranken. Surge etc. P. de Jode sc. C. Galle exc. qu. f.

Edelinck, G.

84ᵃ. Magdalena den Schmuck verachtend. C. le Brun p. Drevet exc. reg. f. Späterer Druck.

84ᵇ. Bl. Pascal. Halbfigur. f.

Elzheimer, A.

85. St. Laurentius wird zum Tode entkleidet. Figurenreiches Blatt. Von P. Soutman radirt. f.

Facius, G. S.

86. Prince Octavius als Knabe einen Degen ziehend. B. West p. reg. f. Punkt.

Falck, J.

87ᵃ. Christina, Königin von Schweden, Halbfigur, mit der Hand ihr

13

1 — 1

1

10

2

2

1

10

22

2

9

1

4

3

15

1

7

Haar fassend. Christina Arctoum etc. f. Vor des Stechers Namen. *Schön.* Am rechten Rande wenig fehlend.

1587[b]. Dieselbe, anders. Halbfigur. Christina Regina. D. Beck p. f. *Schön.*

Gebauer, C. D.

88. 12 Bl. Verschiedene Arten von Hunden in Landschaften. qu. f. Meisterhaft radirt.

Haeiwegh, A.

89. 2 Bl. Halbfiguren: Mercker. 4. Th. Bangius, Theol. A. Wuchlers p. gr. f. Ersteres fehlt in Thiele und Rumohr's Gesch. der K. Kupferstichsammlung in Copenhagen.

90. Christianus V. Dan. Rex. Brustb. K. v. Mander p. gr. reg. f. grauer Dr.

Heemskerck, M.

91. 6 Bl. Christi Gleichniss von der Hochzeit des Reichen, in reicher Compos. D. v. Coornhaert fec. qu. f.

82. 10 Bl. Die Gebote, ebenso. H. Müller sc. qu. f.

Hollar, W.

93. Heidelberga: eine grosse sehr ausgeführte Darstellung. Im Vorgrunde Weinberge u. der Neckar. Auf der Rückseite die Geschichte der Stadtlateinisch. gr. reg. f.

94. Carl I. stehend mit Wage u. Schwert in den Händen. Die Gerechtigkeit mit dem Scepter in der Hand bekränzt ihn. Il n'a jamais etc. f. *Selten.* Mit einem gelbl. kleinen Fleck im Gewande.

95. Brustbild einer Frau im Pelze mit Pelzmütze und Faltenkrause. 1643. Rund. 4.

96. Halbfigur: Lord Denny. H. Holbein p. 1647. 4. *Selten.*

97. 4 Bl. Die Jahreszeiten in figurenreichen Landschaften. J. v. Heyden exc. qu. 4. Späte Drucke.

Jordaens, J.

98. Der Martyrertod der heil. Apollonia. Artis etc. J. C. Marinus sc. gr. reg. f. Mit der gestochenen No. 3. Wenig Papierrand.

Klein, J. A.

99. 2 Bl. Duzendteich u. Hummelstein. qu. f. Aquatinta.

Lombart, P.

1600. Christ. Ludovicus Dux Megapolit. Halbfigur. De la Marc Richard p. gr. f.

Loutherbourg, P. J. de

1. 4 Bl. Maroniten in Landschaften. f. Aquatinta. 4. *Selten.*

Muller, G.

2. Mauritius Princeps Araus. stehend im Harnisch. Fast Kniestück.

J. v. Mirevelt p. gr. f. B. 58. Schöner Druck. Zur Linken ein Riss u. aufgebracht.

Meunier, L.

1603ᵃ. Landschaft mit Fig. Das Schloss Rochefoucaux in Angoumois. qu. f. Rad. Rob.-Dum. 83. *Selten.*

Nieulant, G.

3ᵇ. 4 Bl. schöne Landschaften mit Felsen, Ruinen u. Figuren. P. Bril inv. A. Bonenfant exc. qu. f. Rad. — 4

Ossenbeck, B.

4. Amphion von vielen Thieren umgeben, die Geige spielend. J. Ponteda Bassano p. qu. f. Rad. B. 10. — 8

Patigni, J.

5. Maria sitzend, das Kind mit erhobener Rechte vor ihr stehend. Madonna di S. Biagio. f. Selten. — 1

Peyron, P.

6. 2 Bl. Cimon, um den Leichnam seines Vaters zu erhalten, übergiebt sich dem Gefängniss. qu. f. und Socrates wendet Alcibiades von Wollust ab. qu. f. Rad. — 1

Queboren, C. van

7. Halbfigur: Elisabet Angl. Reg. 1625. 4. *Selten.* — 15

Rauscher.

8. 8 Bl. baumreiche Landschaften. qu. f. Rad. — 4

Reni, G. Schule.

9. Das schlafende Christuskind das Haupt auf einem Todenkopfe. qu. 4. B. 7. Rad.

Rode, B.

10. Ein antiker weibl. Aerndtezug. Fries. gr. qu. f. — 5
11. 2 Bl. Venus in Vulkans Schmiede u. die Entdeckung des Achilles. qu. f. f. — 7
12. 2 Bl. Amor als Diener u. der Sklave aus seines Herrn Wunde den Gift saugend. 4. — 5
13. 2 Bl. Jeremias herabgelassen u. Petri Reue. f. 4. — 1
14. 4 Bl. allegor. Figuren. 4. — 2

Roghman, R.

15. Die Felsenlandschaft mit Wasser u. der Säule zur Rechten. B. 25. qu. f. Scharf beschn. — 1

Rembrandt, R.

16. Halbfigur des Malers mit dem Federbarret, nach vorn gewendet, die Hand im Mantel. B. 20. 4. — 14

1617. Christus dem Volke vorgestellt. Unten links Rembrandt. f. 1636. gr. reg. f. Unbekannte Copie. Der Rand rissig.

Rubens, P. P.

18. Ixion von der Juno hintergangen. Viro etc. P. v. Sompel sc. G. Valck exc. qu. f. Wenig Rand.
19. Maria mit aufgehobenen Händen vor dem schlafenden Kinde. Dormit etc. L. Vorsterman sc. 4.
20. Der todte Heiland von den Seinen umgeben. Aspicientes etc. N. Ryckmans sc. f.
21. Moses errichtet die eherne Schlange bei der Plage des Volkes. Fecit etc. Galle sc. gr. qu. f. Scharf beschnitten, sonst schöner Druck.

Sanzio, Raph.

22. Il famosissimo Triompho di Bacco, aus 2 Platten bestehend. M. R. incise. (Brulliot Dict. T. I. No. 619.). Sehr gr. qu. reg. f. Neuer Druck.

23ª. Das Urtheil des Paris. Unten links: Sordent etc., von M. A. Raimondi. Ant. Sal exc. gr. qu. f. Ueberarbeitete Platte.

23ᵇ. Die Entführung der Europa, J. Bonasone sc. 1546. B. 109. gr. qu. f. Guter Druck, aber scharf beschnitten, rissig u. besonders an den Ecken abgerissen.

Schut, C.

24. 2 Bl. Grammatica und Musica. Figurenreiche Darstellungen. gr. qu. f. Rad.

25ª. Die Entführung der Europa. gr. qu. f. Rad. Aufgebr.

Schurman, A. M.

25ᵇ. Portrait von Gisp. Voetius, Theol. 4. *Selten.*

Stoop, D.

26. Der alte Löwe, umgeben von andern Thieren, vom Esel mit den Hufen geschlagen. f. *Sehr selten.* Fehlt Bartsch, aber in Weigels Supplements T. I. p. 162. No. 33.

Swanevelt, H.

27. Venus, Diana und Adonis im Walde. Diane trouve etc. H. v. Swanevelt fec. & exc. 1654. B. 101. qu. f. Schöner alter Dr. mit wenig Rand u. mit mehrern gelbl. Flecken.
28. Venus nimmt Adonis als Kind von der Diana. H. v. Swanevelt fec. & exc. 1654. B. 105. qu. f. Wie vorstehendes Blatt.
29. Der Engel zeigt Hagar Wasser in der Wüste. B. 67. kl. qu. f. Erster Druck. Scharf beschn.

Tischbein, J. H.

30. 10 Bl. Nachahmungen nach Handzeichnungen von Teniers, Romyn, Roos u. Anderen. Versch. Form.

Teniers, D.

1631. Drei Bauern beim Kamin. F. v. d. Wyngaert fec. & exc. 4. Radirt. — 18

Uytenbroeck, M. v.

32. Tobias erschrickt vor dem Fische am Ufer. B. 14. qu. f. — 11

Vernet, J.

33. 2 Bl. Seeufer: l'Onde agitée und Vuë d'une Racle d'Italie. P. J. Duret & Tardieu sc. qu. reg. f. — 2

Waterloo, A.

34. Die Waldlandschaft mit dem hohen Baume zur Rechten und dem schlafenden Hirten bei dem Schafen. qu. f. B. 118. *Sehr seltener Aetzdruck* vor allem Grabstichel. An beiden obern Ecken defect u. etl. Risse unterlegt. 2 — 19
35. 2 Bl. Die felsige Landschaft mit grossen Bäumen, rechts ein Eseltreiber. B. 48. 4. Guter Druck. Der Weg durch den Wald mit 3 Figuren. B. 115. qu. f. Späterer Druck. — 7

Wehle.

36. 3 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen und Tempeln. f. Rad. — 2

Weirotter, F. E.

37. 7 Bl. alleg. Darstellungen auf die Kunst, nach E. de la Valle Poussin. 4. Rad. — 2

Wouwerman, Ph.

38. 2 Bl. Halt der Reiter vor Zelten. J. de Visscher fec. J. Danckerts exc. gr. qu. f. — 3

G. W (G. Wächter)

39. 2 Bl. Ein Bauer, der sich am Feuer wärmt und ein anderer mit einer Bürde u. Stabe. Beide mit Arabesken umgeben. 4. Radirt. *Selten.* — 20

Unbekannt.

40. Christus zwischen Pilatus und einem Soldaten, dem Volke vorgestellt. f. Meisterhafte ital. Radirung.
41. Der Campo vaccino mit den antiken Umgebungen. Facta est. etc. Mit Figuren und Vieh. Malerisch rad. Blatt: Ad vivum fec. M. P. Romae, daneben ein Vogel auf sinem Aste als Monogramm. qu. f. } — 5
42. 8 Bl. neuere franz. Radirungen, nach G. Poussin, Francisque, J. Vernet etc. Mit Titel. Versch. Form. — 1
43. Winter. Lustbarkeit auf einem Canal, zur Seite feste Gebäude. Wanneer etc. I. V. B. inv. (Vinckeboom). Janson exc. gr. qu. f. Rad. — 10
44. Brustbild des Papstes Paulus V., zur Seite die Welttheile in vier — 2

sitzenden weiblichen Figuren. Oben zwei schwebende Engel. Attende etc. Von einem ital. Meister in dem ersten Viertel des 17ten Jahrhunderts u. ein Denkmal unübertrefflicher Schmeichelei.

1644b. Statue des Herzog Alba. (Ph. Galle) sc. f.

Beauvarlet, J.

45. Le Caffé hollandois, trinkende, rauchende u. spielende Bauern in der Wirthsstube. Nach A. v. Ostade. reg. f. Der Rand nicht rein.

Bosse, A.

46. 8 Bl. La Pucelle; Scenen der Thaten der Jungfrau von Orleans. C. Vignon inv. f. Scharf beschn.

Carpentier, C. le

47. Die Anbetung der Könige, nach Doyen. gr. reg. f. Radirtes Bl.

Dürer, A.

48. Die Auferstehung Christi. gr. f. Holzschn. B. 15. Copie. Scharf beschnitten u. aufgebr.

49. Christus am Kreuze, Engel fangen das Blut auf. Holzschn. B. 11. gr. fol.

Edelinck, G.

50. Halbfigur: A. Furetiere. De Seve p. gr. f. Rob.-Dum. 209. Scharf beschn.

Falda, J. B.

51. 33 Bl. Le Fontane di Roma, in Prospekten. gr. qu. f. B. 5—35.

Grimm, L. E.

52. Halbfigur des Canonicus B. Speth. f. Rad.

Galle, P.

53. 6 Bl. Geschichte des verlorenen Sohnes. Nach M. Heemskerk. qu. fol.

Hogarth, W.

54. 2 Bl. Analysis of Beauty. qu. reg. f. Originalplatten.

Hollar, W.

55. Moses am Tempel sitzend, wohin ihn die Wahrheit zeigt. Titelblatt: the holy history. 4. *Selten.*

56. 9 Bl. Todtes Wild, Hunde u. Jagdgeräthschaft. Jacht en Veld-Tuych. F. de Wit excud. qu. f. Zweifelhaft.

Klengel, J. C.

57. 10 Bl. Bauern und Bäuerinnen. 12. Rad.

Kobell, Ferd.

58. 6 Bl. Felsige Landschaften. 4. Rad. Stengel Cat. 154—59.

Larmessin, N. de

1659. Louis XV. zu Pferd mit Gefolge. Parrocel p. *Den Kopf von J. G. Wille, nach Lemoine gestochen.* reg. f. Scharf beschn.

Loir, A.

60. Die h. Familie, das Kind auf dem Kreuze sitzend. N. Loir p. qu. fol.

Longhi, J.

61. Fünf Blindkuh spielende Kinder. N. Poussin p. gr. qu. f.

Raimondi, Marc. Ant. Schule.

62. Vier Männer opfern dem Herkules. gr. 4. Schöner Druck.

Moucheron, J. de

63. Die Landschaft mit dem Angler zur Linken. G. Poussin p. qu. f.

Primavesi, G.

64. 11 Bl. Ansichten des Heidelberger Schlosses. qu. reg. f. Rad.

Potter, P.

65. 8 Bl. Kühe und Ochsen in Landschaften. M. de Bye fec. P. Schenk exc. B. 25—32. qu. 4.
66. 14 Bl. Schafe in Landschaften. M. de Bye fec. B. 81 — 94. qu. 4. Neuere Drucke.

Rahl, C.

67. Maria, Anna, Elisabeth, das Kind auf einem Lamme sitzend. E. Wächter del. gr. qu. f. Rad.

Rembrandt, P.

68. Brustbild eines niederblickenden Alten mit langem Barte. B. 260. 4. Verschnitten.

Rode, C. B.

69. Ulysses pflügend. qu. f.
70. 15 Bl. allegor. u. mythol. Figuren. Versch. Form.

Rue, F. de la

71. 11 Bl. Soldatenzüge, Schlachten u. s. w. qu. f. Rad.

Stella, Cl.

72. Maria und das Kind, Elisabeth u. Johannes. Ecce ego etc. J. Stella inv. gr. qu. f.

Tempesta, A.

73. 8 Bl. mit Titel. Die sieben Wunder der Welt in figurenreichen Darstellungen. B. 1453—59. qu. f. *Erste Abdrucke.*

Uytenbroeck, M.

74. Der Prophet Samuel salbt David. J. v. V. exc. B. 11. qu. f. 1r Abdr.

Zingg, A.

2 1675. La Lune cachée. Eine Kanalansicht im Mondenschein. V. der Neer p. qu. f.

Ridinger, J. E.

23 76. 4 Bl. Jäger und Jägerinnen mit Hunden im Walde. qu. f. *Sehr selten* und ohne Grabstichelarbeit.

---

20 77. A. Sauerweid. 30 Bl. Kriegsscenen für Pferdezeichner u. Schlachtenmaler. qu. f. Rad.

18 78. Atkinson, J. Incidents of brit. Bravery. 4 Hefte mit 16 Blatt Kriegsscenen. gr. qu. f. Rad.

4 79. Hove, van, 13 Bl. Gallerie denkwürd. Zeitgenossen. f. Steindr.

Handzeichnungen.

3 80. Brammer, L. in Altona. Landschaft mit Bäumen u. Gesträuch, dahinter die brennende Stadt Hamburg. Geistr. in schw. Kreide auf bläul. Papier weiss gehöhet. gr. qu. f.

1 81. Idem fec. Eine Mühle im Walde. Schw. Kr. qu. f.

9 82. Dusch, A. C., in Altona. Ein Wald mit einer steinern. Brücke über einen Bach. In Sepia. gr. qu. f.

2 83. Boese, J. E., in Bremen. 4 Bl. baumreiche Landschaften in Feder u. schw. Kr. Versch. Fm.

2 84. Rembrandt, P. angebl. Ein altes Weib am Stocke gehend. Tusche. f.

6 85. März, J. 1800. Ein ungar. Bauernmädchen mit dem Harken in der Rechten und auf einen Korb gestützt. Auf bläulichem Papier. Schw. Kreide.

11 86. Goyen, J. v. Bäume und ein Bauernhaus am Ufer eines Kanales. qu. f. Schw. Kr.

5 87. Unbekannt. Die Cananäerin vor Christus. f. Feder.

2 88. — 6 Bl. mythol. u. alleg. Compositionen früherer Meister. Versch. Form.

1 89. Unbekannt. 3 Bl. Phantasie-Köpfe u. ein Port. Feder u. schw. Kreide. Versch. Form.

3 90. Unbekannt. 4 Bl. Landschaften. Versch. Form.

Kupferstiche.

Bartolozzi, F.

1 91ª. Jupiter and Europa. G. Reni p. f. Roth gedruckt.

Barth, C.

6 91ᵇ. Die reuige Magdalena, nach des Stechers Zeichnung. gr. f. Stahlstich, fast ganz vollendeter Probedruck vor der Schrift.

Bartsch, A.

1692. St. Philippe baptisant l'Eunuque. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Rad.

Both, J.

93. 2 Bl. Die Landschaft mit den Maulthiertreibern im Vorgrunde und die Fischer das Netz anziehend. B. 6. 9. qu. f. Späte Drucke.

Bril, M.

94. 24 Bl. Landschaften zum Theil mit ital. Ruinen. S. Frisius sc. Cl. Visscher exc. qu. 4.

Du Jardin, K.

95. 3 Bl. Der Mann mit der Bürde u. das Weib, Studium von Köpfen, die zwei schlafenden Hunde. 12.

Dyck, A. v.

96. Der Knabe Christus neben der Weltkugel mit dem Fusse auf der Schlange. reg. f. Ohne des Stechers Namen.
97. 16 Bl. Bildnisse berühmter Maler, Kupferstecher etc., von L. Vorsterman, P. de Jode, P. Pontius gestochen. f.

Elzheimer, A.

98. Der h. Laurentius wird zum Tode entkleidet. (P. Soutman fec.) f.

Geissler, F.

99. Eine Landschaft mit der Hirtin bei der Heerde. N. Berghem p. qu. 4.

C. Haldenwang, J. Lips, H. Reinhold.

1700. 10 Bl. Seen und Darstellungen aus Brasilien. f.

Oeser, J. F. L.

1. 2 Bl. Almosen der Witwe u. die Samariterin. Nach Verdier. gr. qu. f. Rad.

Prestel, J. Th.

2. Scipio verwundet in der Mitte seiner Krieger. Nach Polidoro da Carav. gr. f. Bisterart.

Rembrandt, P.

3. Halbfigur des Malers mit der Mütze. B. 26. 8.
4. —— des alten mit Bart und raucher Kopfbedeckung. 290. 4.
5. Brustbild eines schreienden Alten. 300. 12.
6. Joh. Asselyn am Tische stehend. 277. 4.
7. Brustbild eines Greises mit grossem Barte. 291. 4.
8. —— eines lachenden Mannes mit flacher Mütze. 316. 12. Copie.
9. Christus als Knabe im Tempel, umgeben von Schriftgelehrten. 64. qu. 4.
10. Abraham und sein Sohn vor dem Opfer. 34. 4. Schöne Copie.

1711. Christus gekreuziget zwischen den Schächern. B. 79. Oval. 4.
12. Die Rückkunft des verlorenen Sohnes. 91. 4.
13. Die Mutter Gottes, das Kind auf dem Schoosse im Zimmer. 63. qu. 4.
14. Die Erweckung des Lazarus. 73. gr. f.
15. Christus und die Samariterin. 70. qu. 4.
16. Die Hirten verehren das neugeborene Kind. 45. 4.
17. Die Taufe des Eunuchus. 98. qu. f.
18. Die Pharisäer zeigen den Zinsgroschen. 68. qu. 4.
19. Die Flucht nach Aegypten bei Nacht. 53. 4.
20. Christus heilt Kranke. Das Hundertguldenblatt. Ueberarbeitete Platte von W. Baillie. gr. qu. f. B. 74. *Sehr seltenes Exemplar auf Atlas gedruckt.* In Glas und Rahmen.
21. Der h. Hieronymus in dunkler Stube sitzend. 105. qu. 4.
22. Das nackt liegende, schlafende Weib, dem sich ein Satyr nahet. 204. qu. 4. *Selten.*
23. Die badenden Männer. 195. qu. 4.
24. Dasselbe Blatt.
25. Die Dorfmusikanten an der Thüre. 119. 4. *Auf Seidenpapier.*
26. Der Mann umgeben von Kindern an der Thüre. 128. 8.
27. Die stehende alte Bettlerin. 168. 8.
28. Der stehende alte Bettler mit Stock und hoher Mütze. 162. 4. *Selten.*
29. Der Bettler mit dem Stelzfusse. 8.
30. Der sitzende Bettler mit dem kahlen Kopfe. 173. 12. Oben abgeschnitten.
31. Der sitzende Alte auf den Stock gestützt. 151. 4.
32. Der sitzende Akt. 196. qu. f.
33. Der Orientalen an der Hausthüre. 118. 4. Orig.?
34. Der stehende Orientale im Mantel mit Federmütze und Stock. 152. 4. *Selten.*
35. Jan Lutma im Lehnstuhle sitzend. 276. f. Copie.

Nach **Rembrandt.**

36. Halbfigur des Meisters mit langem Haar u. Barret. C. Errard fec. 4.
37. Ein Mann im Pelze mit Spitzenkragen u. Käppchen am Tische vor einem Buche. J. F. Bause fec. f. Bräunlich.
38. David et Bethzabée. J. M. Moyreau sc. qu. reg. f.
39. Dasselbe Blatt; scharf beschnitten u. ohne Unterschrift.
40. Christus vom Kreuze abgenommen, umgeben von den Seinen. Nat. Gal. in London. gr. f. Reiche Compos. u. vom Radirer (Pool) nicht bezeichnet. Meisterh. Blatt.
41. 14 Bl. Copien versch. Meister, historische Blätter u. einzelne Figuren. Versch. Form.
42. 12 Köpfe von versch. Meistern. Versch. Form.

Rubens, P. P.

1743. Der Engel Michael stürzt die gefallenen Engel. L. Vorsterman sc. reg. f. Wenig Papierrand aber *alter schöner Druck*.
44. 25. Bl. Die Gemälde des Palastes Luxembourg, von J. B. Massé, G. Duchange, Loir, B. Audran, J. Audran u. And. gestochen. reg. f. u. gr. qu. reg. f. *Alte schöne Drucke*, aber scharf beschnitten und aufgebracht.

Schlicht, A.

45. Ein Seeufer mit Hafen, beschäftigte Fischer u. Wäscherinnen. J. Vernet p. qu. reg. f. Aquatinta.

Visscher, J.

46. Die zwei Bauern u. das Weib in der Stube, einer fühlt dem Weibe an den Busen. A. v. Ostade p. gr. f. Scharf beschn., sonst alter guter Druck.

W. bezeichnet (Nach **Weirotter**).

47. 2 Bl. rad. Landschaften mit Wasserufer, alten Gebäuden u. vielen Figuren. qu. f.

Waterloo, A.

48. Die baumreiche Landschaft mit Wasser im Vorgrunde, zur Linken Bauernhäuser. B. 34. qu. 4.
49. Eine andere mit ruhenden Wanderern am Wege. B. 37. qu. 4.
50. Eine andere mit zwei Reitern, einem laufenden Manne und einem Hunde im rechten Vorgrunde. B. 63. qu. 4.

Wille, J. G.

51. Agar présentée à Abraham par Sara. Nach C. W. E. Dietrich. qu. reg. f. Wenig Papierrand. Am Rande gelbl. kl. Flecke.

Wüst, H. 1768.

52. Eine Landschaft mit einer Bauernhütte, zwei Männer u. ein Weib am Wasser im Vorgrunde. qu. f. Rad. *Selten*.

Blätter in Aquatinta.

53. View of Ryde opposite Portsmouth. Walmesley p. Cartwright fec. of the Isle of Wight. gr. qu. reg. f.
54. View of Mirables with Mr. Arnold's Collage of the Isle of Wight. Idem p. Hassell fec. gr. qu. reg. f.
55. Strassburg. D. Quaglio p. F. Kretschmann fec. Sehr gr. qu. reg. f. Steindruck.
56. 11 Bl. Copien nach Carracci, Potter, Rubens, Wouwerman, Martss de Jonge etc. von Bloteling, Winkler und And. rad. u. gestochen. Versch. Form.

---

1 — 17
3 — 8
— 12
— 8
— 2
— 4
2
— 1
1 — 17
— 1
— 2
3
— 5

Sammlung von Original-Handzeichnungen,

besonders neuerer holländ. Meister fast sämmtlich auf lichtgelben starken holländ. Untersetzbogen.

F. M. Kruseman.

1757. Eine Landschaft mit einem Bache u. stein. Brücke. Links Bauernhäuser am Wege. gr. f. Bister.

H. Spilman.

58. Eine felsige Landschaft mit ziehenden Hirten u. Vieh im Vorgrunde. gr. 4. Bister.

P. R. Kleyn.

59. Ein meisterhaftes Studium einer Baumgruppe. qu. reg. f. Auf bläul. Papier schw. Kreide, weiss gehöhet.

J. de Momper.

60. Eine reiche Felsenlandschaft mit einer Stadt, in Vorgrunde geht ein Mann über eine Holzbrücke. qu. reg. f. Feder u. Bister.

C. B. Buys.

61. Ein sitzendes junges Weib in Nationaltracht. Kniestück. Auf bräunl. Pap. schw. Kr. weiss gehöhet. gr. f.
62. Eine andere in gleicher Tracht auf dem Stuhle, einen Brief lesend. Ganze Figur. Ebenso.

H. Numan.

63. Ein Weg am Wasser, zur Rechten Wald. Gegend zwischen Loendersloot und Baanbrugge. qu. f. Wasserfarben.

L. le Paon.

64. Feld am Walde; der König von Frankreich pflügt in Beisein einer zahlreichen Begleitung u. der Landleute. qu. reg. f. Tusche.

J. H. Munz.

65. Eine Landschaft mit alten Säulen, einem Monument u. Landleuten. 1773. In Wasserfarben. 4.
66. Eine ähnliche mit Ruinen, Landleuten u. Ziegen 1776. Ebenso.
67. Eine ähnliche mit Ruinen, dabei etl. Landleute u. zwei Hunde 1776. Ebenso.

J. B. de Noter.

68. Eine geschlossene Landschaft mit Bauernhütten, Bäume dahinter. qu. f. Tusche u. Bister.

A. Waterloo.

69. Eine andere mit Gebäuden längst der Felsenanhöhe. Rechts Wasser. qu. reg. f. Leicht in Tusche auf bläul. Pap.

P. A. Wille.

1770. Zwei auf einem Felsenstücke sitzende antike Krieger, rechts ein Heereszug. 1767. qu. f. Rothst.

J. de Widt.

71. Drei nackte Kinder bei Attributen der Künste, eines macht Seifenblasen. qu. f. Rothst.

C. H. Weyer.

72. Die Weisen verehren das neugeborne Kind. Auf gelbl. Grunde, Tusche, weiss gehöhet. gr. f.

J. Winterhalter.

73. St. Johannes sitzend mit dem Lamme in Felsen. qu. f. Ausgeführt in Feder.

Sim. Wagner.

74. Ein älteres und ein kleines Mädchen gehend mit gefalteten Händen f. In schw. Kreide ausgeführt.

T. Wocher.

75. Ein Weib mit einem Knaben scheltend gegen zwei alte Männer, die unter einem Baume schmausen. 1773. qu. f. Bister.

A. v. Velde.

76. Eine stehende Kuh nach vorn gekehrt. qu. 4. In Rothst. ausgef.

J. Weeninx.

77. Eine Landschaft mit einem Sarkophag im Vorgrunde. f. Rothst.

A. Delfos.

78. 2 Bl. Brustbild eines lachenden Mannes mit der Trommel, eines heulenden Kindes mit Mustopf u. Löffel (nach C. Visscher) 1773. f. Schw. Kr. u. Rothst.

S. L. Verveer, Schüler von B. J. v. Hove.

79. Ansicht in einer holl. Stadt, im Hintergrunde ein Dom. Mit vielen Figuren. f. Tusche u. etwas gefärbt.

Seb. Vrancx.

80. Eine Felsenlandschaft mit Wasser, im Vorgrunde zwei Männer. Romae 1596. qu. f. Feder u. Bister.

H. Voogd.

81. Ein lesender sitzender Mönch unter alten gewölbten röm. Bogen. reg. f. In Wasserfarben. Die Arbeiten dieses Malers in Deutschland selten.

P. Troger.

1782. Der todte Heiland im Schoosse der Mutter, von Johannes, Magdalena und einem kl. Engel umgeben. qu. f. Rothstein.

A. Gotting.

83. Gottvater von Engeln umgeben, über ihm der h. Geist in Wolken erscheint Adam, Eva vorn schlafend. Zur Rechten Saturn, Neptun mit dem Dreizack zur Linken. 1625. Auf blaul. Pap. Tusche und Feder weiss geh. qu. reg. f.

R. Savery.

84. Eine Felsenlandschaft mit einem Wasserfalle und einer Holzbrücke, rechts Aussicht auf Felsen und eine Stadt. gr. qu. f. Bister und Indigo.

J. E. Schenau.

85. Ein sitzendes halbnacktes junges Weib von vier Liebesgöttern und Genien umgeben. Hinter ihr ein altes Weib, das ihr einen Schmetterling zeigt, dem sie einen Flügel abgerissen hat. qu. reg. f. Sepia.

F. Solimena (wohl älterer Meister).

86. Die Taufe Christi, ein altarbild mit Figuren als Rahmen. f. Feder, Bister, Indigo.

A. Schouman.

87. Ein Zweig der Passionsblume. 1742. reg. f. Wasserfarben.
88. Ein Zweig mit der Frucht der Passionspflanze. 1742. Ebenso.

H. Sachtleven.

89. Der Wald mit dem ruhenden Manne und Weibe im Vorgrunde. f. Tusche (Ist ein Aquatintablatt der C. Prestel).

L. Schnorr v. K.

90. 3 Bl. Scenen aus der Geschichte Carls V. 1824. In Tusche fleissig ausgeführt. 8.
91. Ein Engel weiset ein junges nacktes Paar nach oben, das Weib wendet sich weg. Ebenso. 8.

J. v. Sandrart.

92 Ein sehr figurenreiches Blatt; die Fahrt des Neptun auf dem Meere gr. qu. f. Rothstein.
93. Venus auf dem Meere von Tritonen u. Kindern umgeben. qu. reg. f. Feder u. Bister.

G. Ph. Rugendas.

94. 2 Bl. hitzige Reitergefechte. Bister weiss gehöhet. gr. qu. f. (nicht von diesem Meister.)
95. 3 Bl. fouragirende Soldaten mit Pferden. Federumriss. qu. 4. Originale.

P. Rembrandt.

1796. Die Hirten treten ein zur Verehrung des neugebornen Kindes. 4. Tusche.
97. Abraham verstöst Hagar. 4. Bister.
98. Christus, dem das canan. Weib das Kleid berührt. qu. f. Bister.
99. Ein sitzender schreibender Mann bei Lampenschein. 4. Bister.

Chr. Schwarz.

1800. Maria in Wolken, zu beiden Seiten Chöre music. Engel, erscheint Märtyrern beiderlei Geschlechtes. gr. qu. f. Bister.

C. Poussin.

1. Eine geschlossene Felsenlandschaft mit Bäumen, im Vorgr. Badende. reg. f. Rothst.

J. Pillement.

2. Das Innere eines Dorfes mii vielen Landleuten. qu. f. Tusche u. schw. Kreide.

A. v. Ostade.

3. 2 Bl. Die beiden Bauern in Unterredung, die drei Bauern am Tische. 12. Schw. Kreide. Zweifelhaft.

P. G. van Os.

Meisterhafte Blätter in schwarzer Kreide dieses berühmten Thiermalers.

4. 5 Bl. Studien: a) ein liegender Bock, b) Kühe, c) der Kopf eines Schafes, d) der Kopf einer grasenden Kuh, e) Pferde. Versch. Format.
5. 4 Bl. andere, stehende u. liegende Rinder. qu. 4.
6. 2 Bl. ein liegendes und ein fressendes Schaf. qu. 8. Ausgeführt.
7. Ein Widderkopf. qu. 8.
8. 2 Bl. liegende Schafe. gr. 8. Ausgef.
9. 2 Bl. Schweine. qu. f. Ein Bl. ausgeführt.
10. 4 Bl. Liegende Rinder. qu. 4. Mehr oder weniger ausgef.
11. 2 Bl. Ein liegender Bock und eine stehende Ziege. gr. 8. 4. Wie vorstehend.
12. 4 Bl. liegende Rinder. qu. 4. Ausgef.
13. 4 Bl. andere. qu. 4. Meist ausgeführt. Ein Blatt in Rothst.
14. 2 Bl. eine Schafgruppe Studien, ein Bl. mit Federvieh, Ziege und Rindern. qu. f.
15. Ein springender Ochs. Tusche u. Bleistift auf Pergament. qu. 4.
16. Eine stehende Bäuerin. 4. Schön in Rothst. ausgef.

J. Robusti, Tintoretto.

17. Vier Engel tragen schwebend das Kreuz, zu dem ein unten sitzender Papst aufblickt. reg. f. Tusche.

Mietzsch, C. G.

1818. Nikodemus hört Christus stehend aufmerksam zu, der vor ihm am Tische sitzt. reg. f. Meisterhaftes Blatt in schwarzer Kreide schön ausgef.

W. J. J. Nuyen.

19. 2 Bl. Bauernhäuser am Wege, ein Weg zwischen Hütten u. Gebüsch. qu. f. Leicht in Tusche. Die Arbeiten dieses Meisters selbst in Holland selten u. gesucht.
20. Eine Stadt mit Kirche am Ufer eines Canales. qu. f. Wasserfarben.
21. Ein Canal mit Fahrzeugen, am Ufer links eine Mauer u. Gebäude. qu. 4. Tusche u. Bister.

A. Lamme.

22. 3 Bl. Studien. a) Balkenverzäunung mit Gefässen. qu. reg. f. b) Ein Bauernhaus, eine Treppe führt zum Garten. c) Eine Baumgruppe am Flussufer. qu. f. Schw. Kr.
23. Eine Berglandschaft mit einem Hirten und zwei Rindern im Vorgrunde. Links hohe Bäume, u. unten ein Bauernhaus. Rechts ein Fluss u. Berghöhen. qu. reg. f. In Tusche ausgeführt.

L. Meyer.

24. Ein Felsenthal mit einem Bache. Zur Linken Bauernhäuser, ein Kirchthurm u. Bäume. qu. f. Sepia.

J. Hilverding.

25. Ein Thal, am Fusse der Höhe der Ruin einer goth. Kirche, ganz von Bäumen umgeben. qu. f. Tusche.

J. Dumont le Romain.

26. Ein stehender junger Türk mit untergeschlagenen blossen Armen. gr. f. Rothstein u. schw. Kr.

L. G. Moreau.

27. Landschaft: im Vorgrunde hoher Ruin eines Thurmes, daneben ein niederer runder Thurm und Mauer, zur Linken Ferne mit einem Flusse, Bogenbrücke, Gebäude u. Felsenhöhe. Sepia und Tusche. gr. fol.

Franz Kobell.

28. Eine grosse geschlossene Felsenlandschaft mit Durchsicht, Bäumen, Wasser, Hirten u. Rindern. qu. reg. f. Bister. Vorzügl. Arbeit des Malers.

Is. Moucheron.

29. Säulengebäude und Bäume. Rechts vorn Figuren. 4. Feder, Tusche u. Bister.

Tob. Stimmer.

30. David sieht vom Söller Bathseba im Bade. 1502. Oval. f. Feder. Gutes Blatt aber Monogr. u. Jahrzahl von einer spätern Hand.

W. P. Hoevenaar.

1831. Halbfigur eines jungen Weibes mit Spitzenmütze u. Kragen. (Portrait). f. Schw. Kreide. — 4

32. Ein alter sitzender bärtiger Oriental mit Turban. Kniestück. gr. f. Auf gelbl. Papier schw. Kreide weiss geh. — 12

W. A. Haanebrink.

33. Halbfigur eines jungen Mannes im Mantel mit Mütze. 4. Schw. Kr. u. Rothst. — 14

Kobell, angebl.

34. Ein stehender Ochs u. Esel (nach Dujardin). qu. 4. Schw. Kr. — 1

F. H. Hendriks.

35. Zwei belaubte Baumstämme. reg. f. Tusche. — 5

36. Eine Landschaft mit Wasser und einer Mühle zwischen Bäumen. qu. f. Tusche. 2 — 10

37. Eine andere mit Wasser im Vorgrunde, ein Bauernhaus mit Wasser umgeben. f. Sepia. 1 — 15

38. Eine andere mit Berghöhen u. einem Wege zu Bauernhäusern zwischen Bäumen. Im Mittelgr. Wasser mit Figuren. qu. f. Tusche. 2 — 29

B. J. van Hove.

39. Gebäude einer Strasse, im linken Vorgr. ein steinernes Gebäude u. ein Brunnen. Dabei ein Weib und Mann in Unterredung. f. Leicht in Bister u. Tusche. 1 — 11

J. Grandjean, holl. Meister.

40. In einem Bogenfenster ein junges halbnacktes, bekränztes Weib bei einem Blumenkorbe, daneben ein Knabe mit einem Vogelneste. f. Wasserfarbe. 1 — 17

W. Hollar.

41. Ansicht der Stadt Deventer von der Flussseite 1650. qu. f. Tusche und wenig Indigo. 2 — 10

42. Ansicht einer Stadt u. eines grossen Schlosses, daneben auf einem Felsen. qu. f. Wohlausgeführt in Bister. 1 — 10

Bloemaert, angebl.

43. Ruin eines Bauernhauses. qu. f. Bister. — 1

A. v. Everdingen.

44. Hirtin mit Schäfer unter einem Dache von Stroh, rechts treibt ein Hirt eine Schafheerde. gr. 4. Bister. Zweifelhaft. — 16

J. A. Daiwaille, holl. Meister.

45. 2 Bl. eine Bauernhütte u. eine Scheune. qu. f. Rothst. — 3

A. Carré, holl. Meister.

1846. Callisto nackt unter einem Baume im Walde sitzend, Diana spricht vertraulich zu ihr. 1734. reg. f. In Tusche sehr ausgeführt.

J. Bergler.

47. Antigone salbt den todten Polynices, zwei Krieger eilen herbei. Felsenlandschaft. 1803. qu. reg. f. Sepia.

J. Cossiau.

48. Ein bärtiger wandernder Schuster mit Schuhen in der Hand u. dem Schemmel auf der Schulter. gr. f. Rothstein.

L. Backhuysen, angebl. aber von einem guten alten Meister.

49. Eine See mit Masten u. vollen Segeln. Die Mutter Gottes mit dem Kinde in Wolken. qu. f. Tusche u. Feder.

H. Burgmair, angebl.

50. Ein figurenreiches Gefecht in Bergen, im Vorgrunde ein Schiff mit Kriegern. qu. reg. f. Feder.

H. Ramberg.

In Farben.

51. Eine Fürstin steigt vom Throne, um einen Mann mit Dolch zu beschwichtigen (Turandot). 8.
52. Ein stehender spanisch gekleid. Mann sinnend über einen erbrochenen Brief. (Alba). 8.
53. Ein sitzender junger Mann, ein junges Weib küssend, das vor ihm kniet. (Egmont u. Clärchen). 8.
54. Ein junges Weib sitzend u. aufblickend mit der Gerte in der Hand, der man einen Hund wegführt. 8.
55. Zwei span. gekleid. Männer sich die Hände gebend. (Egmont und Oranien). 8.
56. Ein junges Weib mit Licht findet einen schlaf. jungen Mann. 8.

G. J. Opitz.

57. Neun junge Mädchen u. Männer umgeben ein Mädchen, das die Cither spielt vor einem Säulengebäude im Garten. gr. f. Sepia.

J. Schwakofer, bez.

58. 2 Bl. Felsenhöhlen mit Figuren. qu. f. Wasserfarben.

Grolich, Seemaler in Hamburg.

59. 5 Bl. Seen mit Schiffen, Seeufer u. Infanteriegefecht im Dorfe. qu. f. Schw. Kreide u. Bleistift.

Thürmer. Baumeister in Dresden.

60. Ein grosser goth. Dom, zur Seite Häuser. Mit Figuren. qu. reg. f. Bister.

Neuere holländische Meister.

1861. Der Weg in einen Wald, rechts vorn stehendes Wasser. Mit Fig. f. Tusche.
62. Bauernhäuser, dahinter Bäume, Ruin einer Veste, links Bäume. Auf einem Blatte. 4. Sepia.
63. Eine Landschaft mit Wasser u. Bäumen. qu. 8. Sepia.

Radirungen.

Kolbe, C. W.

64. 2 Bl. Die stehende Kuh im Sumpfe, eine liegende unter Wassergewächsen. gr. qu. f.
65. 2 Bl. Dieselben.

Erhard, J. C.

66. Der Einzug von Geschützwagen in Nürnberg. qu. f.
67. Dasselbe Blatt.
68. 6 Bl. Landschaft nach der Natur bei Nürnberg, Salzburg etc. qu. f.
69. 6 Bl. Dieselben.

Originalhandzeichnungen.

Rosso (Maitre Roux.)

70. Eine sitzende Charitas von vier Kindern umgeben. Federumriss u. Bister. f.

Rembrandt, P.

71. Ein stehender Dromedar, dahinter zwei Männer bez. Dromendaris. Rembrandt fecit. 1633. Amsterdam. Feder. qu. f.
72. Vier Männer mit einem am Boden liegenden Manne beschäftigt, zur Rechten Männer u. Weiber an einem Tische essend. qu. f. Tusche.
73. Ruth u. Boas. gr. qu. f. Bister.

Le Duc, J.

74. Ein halbgeharnischter Krieger, nach dem ein Mann in Wasser liegend greift. Auf bläul. Papier, schw. Kr., weiss gehöhet.

Lucas v. Leyden.

75. Die Dornenkrönung Christi. Unten das Monogramm 1509. gr. 4. Tusche.

Roos, J. H.

76. Ein Hirt ein Schaf tragend, daneben Studium eines Mannes in Halbfigur. gr. 4. Bister.

Mander, K. v. angebl.

1877. Eine Gemeinde in der Kirche, auf der Kanzel der Geistliche. 4. Schw. Kreide.

Weyer, J. angebl.

78. Ein figurenreiches Reitergefecht in einer Landschaft. Auf blauem Grunde. Tusche, weiss gehöhet. gr. qu. f. Meisterhaftes Bl.

79. 2 Bl. Ein stehender Fahnenträger und ein persischer Soldat. Ebenso. gr. 4. 4.

Nach **Raphael** und **Polidoro.**

80. 2 Bl. Joseph deutet die Träume u. der Kampf griech. Krieger. Bister. gr. qu. f.

Quellinus, H.

81. Ein Triton blasend auf einem Delphin. gr. f. Schw. Kreide.

Unbekannt.

82. Nymphen, Kinder und ein Triton, die Kinder auf Delphinen, Feder. qu. f.

Rosa di Tivoli, angebl.

83. Zwei kämpfende Hähne bei einem Stalle. qu. f. Tusche.

Velde, W. v.

84. Segelschiffe auf dem Meere. Tusche. qu. 4.

Rubens, P. P.

85. Die heil. Familie unter einem Baume, die Aeltern des Johannes bringen den Knaben zu ihr. Auf bläul. Papier, schwarze Kreide, weiss gehöhet.

Monogramm verschlungen **N. G.** 1580.

86. Das Wappen von Bern, umgeben von vielen Wappen des Gebietes. reg. f. Feder u. Wasserfarben.

Lairesse, G., angebl.

87. Ein stehender vornehmer Herr mit Federhut in der Hand. Tusche.

Dolci, C., angebl.

88. Halbfigur eines Mannes mit langem Haar und Mantel. 4. Rothst. u. schw. Kreide.

Hondius, A.

89. 2 Bl. Eine fliegende u. eine schwimmende Ente. Tusche. 4. qu. f.

Luyken, J.

90. Ein Gefecht von Indianern bei Sonnenaufgang. qu. f. Tusche.

1891. 2 Bl. Ein Maler malt einen neben ihm sitzenden Krieger. Derselbe Gegenstand verschieden. qu. 4. Bister.

Unbekannt, früher niederl. Meister.

92. 5 Bl. aus der Geschichte Davids. f. Sehr ausgeführt mit der Feder.

Tischbein, Ant.

93. 2 Bl. Eine Anbetung der Hirten und ein sitzendes nacktes Weib. qu. f. gr. f. Schw. Kr. Rothst.

Unbekannt.

94. Der Kopf eines Alten mit grossem Bart, geistreich von einem frühern ital. Maler in schw. Kr. auf bläul. Pap. f.

Juel, J.

95. Neun Kinder mit einem Bocke. Bacchanale. qu. f. Auf bläul. Papier schw. Kreide weiss geh.

96. Ein kleiner liegender Bacchus, daneben ein Genius eine Weintraube über ihm ausdruckend. gr. qu. f. Ebenso.

La R.-Noblot fec. bez.

97. Brustbild eines behelmten Kriegers. Feder. gr. f. Oben wasserfl.

Rugendas, G. Ph.

98. Ein Reiter wendet die Pistole nach einem gefallenen Pferde, zwei Männer liegen am Boden. gr. qu. f. Rothst.

Palma, J.

99. Die Hirten bei der Krippe. Feder. qu. f.

Wenzel, C.

1900. Vier Kinder in Wolken. f. Schw. Kr. auf bläul. Pap.

1. Der Kopf eines Weibes. f. Ebenso.

Goyen, J. v.

2. Fischerkähne im Wasser. Schw. Kr. qu. f.

Verdier, F.

3. Debora singt den Lobgesang vor Männern u. Weibern. Auf bräunl. Pap. schw. Kr. u. Bister.

Steudtner, M. C.

4. Die Zeit entführt ein junges Weib in Wolken. Nebst der Radirung. Tusche weiss geh. qu. f.

Tiebel, J. G. F.

5. Eine Felsenlandschaft, zur Mitte Bauernhütten, Bäume dahinter. qu. reg. f. Deckfarben.

6. Eine andere mit Felsenstücken u. Wald zur Rechten, links Häuser zwischen Bäumen. qu. reg. f. Ebenso.

Dorigny, M.

1907. Herkules bei Omphale. f. Feder sehr ausgeführt.

Nahl, A.

8. Halbfigur eines nackten Mädchens mit einem Apfel in der Hand. Oval. f. Sepia.

Eckhardt, G. L.

9. Die Darstellung des Kindes im Tempel. 4. Sepia.

Sachtleven, C.

10. Ein sitzender Bauer. Schw. Kr. 4.

Unbekannter Meister.

11. Moses erhöhet die ehrene Schlange, ein figurenreiches Blatt. qu. f. Bister, weiss gehöhet.

Robusti, J. Tintoretto.

12. Die Abnehmung Christi vom Kreuze. Mit vielen Figuren. Bister. gr. fol.

Lairesse, G.

13. Aurora vertreibt die Nacht. Deckengemälde. 4. Bister.

Unbekannter Meister.

14. Irene zieht die Pfeile aus dem noch lebenden h. Sebastian. Oben schweben zwei Engel. f. Rothstein.

Rottenhammer, J.

15. St. Georg tödtet das Ungeheuer in einer Landschaft. Feder. gr. 4.

Ridinger, J. E.

16. Den Kampf von sieben Hunden mit einem Bäre. qu. reg. f. Schw. Kreide.

Dyck, A. v. angebl.

17. Halbfigur eines jungen Mannes im Mantel, die Hand auf der Brust. kl. 4. Auf graul. Pap. schw. Kr. weiss geh.

Hackert, J. P.

18. Vuë d'un Rocher au pied des Appenins. qu. reg. f. Schw. Kreide, weiss geh.

Bella St. della.

19. Der Kopf Alexanders mit reich verziertem Helm. 4. Feder.

Episcopius, J.

20. Die Versuchung Christi, nach Rubens. 4. Tusche u. Wasserf.

Ital. Meister.

21. 2 Bl. Venus und Cupido, Venus u. Adonis. 4. Feder.

Unbekannte Meister.

1922. Ein stehender nord. Krieger mit einer Fackel u. dem Crucifix auf der Brust. f. Feder u. Tusche.
23. Ein Studienblatt von einer Menge antiken weibl. Figuren. qu. f. Feder u. Tusche.
24. St. Hieronymus in der Höhle betend. Bister. 8.
25. Eine frei gezeichnete Felsenlandschaft mit Wasser. qu. 4. Schw. Kreide.
26. 2 Bl. Ein stehender Herr u. eine sitzende Dame. Auf bläul. Pap. Schw. Kr. weiss geh. gr. f.

---

27. 11 Bl. Landschaften nach Breughel, D. Teniers, M. Ricci, S. Rosa etc. von R. Earlom, Meunier etc. Versch. Form.
28. 12 Bl. Bildnisse von Fürsten, Staatsmännern, Soldaten u. Gelehrten von A. Blotelingh, R. de Hooghe, Ph. Galle, Sandrart, Suyderhoef, Pitteri, Chereau etc. Versch. Form.
29. 20 Bl. Darstellungen aus der h. Geschichte, nach A. Bloemaert, Rubens, Tintoretto etc. Von Bolswert, Ag. Carracci, Lignon u. And. Versch. Form.
30. 16 Bl. Profangeschichte u. Mythologie von B. Fontana, E. Sadeler, J. Bosius, T. Burke, E. S. Ravenet etc. Versch. Form.
31. 13 Bl. Verschiedene Gegenstände nach Teniers, v. Dyck, M. de Vos etc., von Willemsen, Ardell, P. v. d. Borcht etc. Versch. Form.
32. 13 Bl. Bildnisse von Fürsten, Feldherren u. Gelehrten. von P. Drevet, G. Edelinck, F. Chereau, Vermeulen, R. Brockshaw. reg. f. f.
33. 6 Bl. fast alles bibl. Darstellungen von G. du Change, H. Goltzius, Baratta u. And. gestochen. Versch. Form.
34. 11 Bl. Stiche von H. C. Müller, C. Rahl, Wagner, Jury u. And., nach Gemälden von Raphael, Tizian u. And. 8.
35. 9 Bl. Stahlstiche von Finden, Topham, Fleischmann u. And. 8.
36. 16 Bl. bibl. hist. Darstellungen u. Allegorien, nach Raphael, Correggio, F. Floris, M. Heemskerk, C. Schwarz. Von J. B. Vanni, J. Sadeler etc. reg. f. qu. reg. f. f.
37. 13 Bl. die freien Künste u. alleg. Gegenstände, nach F. Floris, J. Stradanus etc. von Galle, Sadeler. gr. f. 4.
38. 24 Bl. Landschaften von F. Genelli, J. Balzer etc. u. 2 Steindrucke. qu. 4.
39. 14 Bl. Gesellschaftsstücke u. Portraits von Lucas von L. Breen, F. Boucher. Versch. Form.
40. 7 Bl. Die Schöpfungstage in poet. Darstellungen. reg. f. Steindr.
41. 2 Bl. Die Vermählung Josephs mit Maria, nach Raphael von Pistrucci in den Farben des Originales. gr. f. und antike Darstell.

3
3
5
1
5
3
18
8
2
2
1 — 1
6
9
5
6
2
6
5
2
2

eines Jünglings, der einen Hasen in der Hand hält. A. Hubert fec. reg. fol.

1942. 8 Bl. Bildnisse von Fürsten, Staatsmännern u. Künstlern von ital. engl. u. niederl. Stechern. Versch. Form.

43. 14 Bl. histor. Gegenstände von Jackson, Sadeler, Hopfer, de Bry, Bourdon u. And. Versch. Form.

44. 13 Bl. Gesellschaftsstücke von Mixelle, Desnoyers Schüler, Dennel, Zoffonato, Moyreau und Andern. Meist in gross. Form.

45. 5 Bl. Phantasieköpfe rad. u. gestochen. Versch. Form.

46. 24 Bl. Landschaften von A. Thiele, Heimlich, J. Visscher, J. E. Ridinger, Schumann, Günther etc. Meist in gross. Formate.

47. 100 Bl. meist rad. Landschaften von A. v. Velde, J. v. Velde, Genoels, Weirotter, Kobell, v. Brussel, la Hyre, J. Mason u. Andern. Versch. Form.

48. 47 Bl bibl. u. geschichtl. Darstellungen, Allegorien u. s. w., meist von frühern niederländ. und deutschen Meistern in Radirungen und Stichen. Versch. Form.

49. 20 Bl. Bildnisse u. Phantasieköpfe von Preisler, Rugendas, Rembrandt, Pesne, Mettenleiter, Wocher und And. Versch. Form.

50. 16 Bl. Verschiedene Gegenstände von ältern u. neuern Stechern u. Radirern. Versch. Form.

51. 23 Bl. Holzschnitte von M. Wohlgemuth, unbekannten u. späteren Meistern. Versch. Form.

52. 21 Bl. rad. u. gestoch. Landschaften, meist von niederländ. u. franz. Meistern. Versch. Form.

53. 9 Bl. histor. u. myth. Darstellungen von Fontana, Chaperon. C. de Pas, le Prince, Rode etc. Versch. Form.

54. 19 Bl, alleg. Figuren, Satyren, Zierrathen von alten u. neuern Meistern. Versch. Form.

55. 9 Bl. Bildnisse berühmter Männer, Olivet, Rousseau, Vogler, Sewed Boot, P. Swoling, Schlicht, von le Vasseur, Martin, Durmer, C. de Visscher, J. Falck etc. gest. Versch. Form.

56. 19 Bl. Handzeichnungen, Bildnisse, histor. Compositionen, einzelne Figuren von ält. u. spätern, meist deutschen Meistern. Versch. Format.

57. 32 Bl. in Schwarzkunst: Bildnisse, Historie, Conversation etc. von G. Ph. Rugendas, V. D. Preisler etc. Versch. Form.

58. 5 Bl. Bildnisse niederländischer Maler etc. E. de Boulonois, C. B. sc. f.

59. 29 Bl. Landschaften u. Ansichten von Darnstädt, Günther, Frenzel, Reinermann, Duttenhofer u. And. Versch. Format.

60. 18 Bl. myth. u. hist. Gegenstände, Bacchanale etc., von Frezza,

le Grand, Baudet, St. Non u. And. rad. u. gestochen. Verschied. Form.

1960b. 11 Bl. Thiere etc., nach Rubens, Potter, von Gränicher, Winkler u. And. Versch. Form.

Kupferstiche in Glas und Rahmen.

61. Combat entre des Dragons du Pape et des Brigands. H. Vernet pinx., Jazet sc. Geschabt. gr. Imp. fol.

62. La Confession d'un Brigand italien. H. Vernet pinx. Jazet sc. Geschabt. Ebenso u. Gegenstück zum Vorigen.

Schöne Abdrücke dieser beiden Capitalblätter, in breiten Goldrahmen mit Schnuren und Quasten zum Aufhängen.

63. The Defeat of Mary Queen of Scots at the battle of Langside. R. Westall p. W. Ward sc. Geschabt. qu. reg. f. Schwarzer Rahmen mit Goldleiste.

64. Die heimkehrende Heerde. Claude Lorrain p. C. Haldenwang sc. qu. reg. f. *Schöner Stich.* Ebenso.

65. Der rasende Herkules. Dominchino p. Pichler sc. Geschabt u. farbig gedruckt. qu. reg. f. Ebenso.

66. Der Triumph der Omphale. Idem p. Id. sc. Gegenstück zum Vorigen u. ebenso.

67. Maria-Stein im Canton Solothurn. P. Birmann p. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. reg. f. Ebenso.

68. The Duke of Newcastle's Return from Shooting. F. Wheatly p. F. Bartolozzi et S. Alken sc. qu. reg. f. Ebenso.

69. Morning or the benevolent Sportsman. G. Morland p. J. Grozer sc. Geschabt. qu. reg. f. Ebenso.

70. The Fare-well or Harvestman's going out. W. R. Bigg p. R. Dunkarton sc. Geschabt. qu. reg. f. Ebenso.

71. Welcome-home, or Harvestman's return. Idem p. Id. sc. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

72. Extravagance and Dissipation. H. Singleton p. W. Ward sc. Geschabt. reg. f. (Mit Stockflecken). Ebenso.

73. Der Zuckerbäckergesell und sein Mädchen, Hamburger Costüm. Lespinay p. J. M. Alix sc. Farbig gedruckt. reg. f. Ebenso.

74. The Fruits of early Industry and Oeconomy. G. Moreland p. W. Ward sc. Geschabt. reg. f. Ebenso.

75. The Effects of youthful extravagance and idleness. Id. p. Id. sc. Gegenstück zum Vorigen u. ebenso.

1976. The Cott. G. Smith p. Peak sc. *Schöner Abdruck*, etwas braun. gr. qu. f. (Das Glas zerbrochen). Ebenso.

77. The Rose bud. R. Westall p. W. Nutter sc. Punktirt. gr. qu. f. Ebenso.

78. The sensitive Plant. Id. p. Id. sc. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

79. Miss Trimmer. C. Read p. J. Watson sc. Geschabt. gr. f. Ebenso.

80. The Younger Pliny reproved. A. Kauffmann p. Burke sc. Punktirt. gr. qu. f. (Das Glas gesprungen). Ebenso.

81. Virgil writing his Epitaph. Eadem p. Id. sc. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

82. A Landscape. G. Poussin p. F. Vivares sc. *Schöner Abdr.*, etwas braun. gr. qu. f. Ebenso.

83. Nymphen u. Satyrn. Langenhöffel fec. Kreidezeichnungmanier, farbig gedruckt. gr. qu. f. (Das Glas defect). Ebenso.

84. Les Cerises. Scahl p. A. Le Grand sc. Punktirt. gr. fol. Ebenso.

85. Le Ruisseau. Idem p. Id. sc. Gegenstück zum Vorigen (Flekkig). Ebenso.

86. Weiblicher Kopf. G. Willison p. V. Green sc. Geschabt. *Probedruck vor der Schrift*. f. Ebenso.

87. La Mort du General Wolfe. B. West p. Jügel? sc. qu. f. Ebenso.

88. La Nimphe blessée. J. Vandale p. Chaponnier sc. Punkt. Farbig gedruckt. qu. f. Ebenso.

89. Der Abschied des Müllers. C. Reinhart del. J. P. Wagner sc. (Das Glas gesprungen). gr. qu. f.

90. Psiche ed Amore. Canova inv. A. Schiavonetti sc. qu. f. Ebenso.

91. La Nuit (Sommeil). Weibliche Figur schlafend. H. Grenidan fec. Lith. u. colorirt. gr. f. (Das Glas zerbrochen). Goldrahmen.

92. I Vuë de Pilnitz. Thormeyer del. Aubertin sc. Aquatinta. qu. f. Schw. Rahmen.

93. II Vuë de Pilnitz. Idem del. Id. sc. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

94. Bertha. Lith. von Schoppe, illum. fol. Goldrahmen.

95. Der verstorbene König von Preussen in der Theaterloge. Lith. f. Goldrahmen.

Morghen, R.

1996. Aurora streuet Blumen aus vor dem Wagen des Apollo, den die Horen umgeben. Nach G. Reni im Palast Rospigliosi. Mit der Adresse von Volpato u. Morghen. Guter alter Druck unter Glas in Mahagonyrahmen mit Goldleisten.

Müller, F.

97. Madonna di S. Sisto, nach Raphael in der Gallerie zu Dresden. Alter schöner Druck in Goldrahmen unter Glas. Das Blatt ist auf einem Blendrahmen befestigt.

Kunstbücher, Kupferwerke etc.

98. Oratio dominica polyglotta singular. linguar. characterib. expressa & delineationib. Alb. Düreri cincta. 43 Bl. mit Dürers Randzeichnungen, nebst Titel u. Bildniss. A. D. f.

99. Abbildungen der Bildhauerwerke Rauchs, mit erläut. Texte in drei Sprachen von G. Waagen. 1r, 2r Heft. Berl. Mit 12 Tafeln von Thaeter u. Buchhorn gestochen. reg. f.

2000. Königl. preuss. Gemäldegallerie. 7r, 8r, 9r Heft, enth. 12 Steindrucke. reg. f.

1. Chronik von Berlin für das Jahr 1837 bearb. von mehr. Gelehrten u. Geschichtsfreunden u. herausg. von G. Gropius. 1r bis 11r Heft. Berl. 1838. Mit Bildnissen u. Ansichten in Steindruck. Mehr ist nicht erschienen.

2. 55 Bl. Ansichten in u. um Berlin u. Potsdam. Fleissig in Wasserfarben ausgeführt. Versch. Form.

3. Album comique. 12 Bl. mit Figurenumschlag in Golddruck. Satyr. Scenen des franz. Lebens nach Granville. kl. qu. f.

4. Verzeichniss der von Speck'schen Gemäldesammlung mit darauf Beziehung habenden Steindrücken. Herausg. mit histor. biogr. Bemerk. vom Besitzer. Mit schönen Radir. u. Steindr. Leipzig 1827. gr. f. Lederrück. u. Ecken.

5. Zweites Verzeichniss des vorstehenden Cabinets, enthalt. Gemälde, Handzeichnungen, Kupferstiche, Kupferstichwerke u. plastische Gegenstände. Mit vielen Abbild. Leipzig 1837. f. Lederrücken u. Ecken.

6. F. Brulliot Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, Noms abrégés etc. 3 Tomes. Munich 832. 34. gr. 4. Pappbd. unbeschnitten.

7. a — h M. Huber's Handbuch für Kunstliebhaber u. Sammler über die vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke, nach der franz. Handschr.

bearb. von Rost u. Martini. 1r bis 8r Bd. Zürich 1796. 1804. 8. In Halbpergbden.

2008a. Stampe del Duomo di Orvieto. Roma 1791. gr. reg. f. Dieses Werk enthält 38 zum Theil sehr grosse Darstellungen der Gemälde nach L. Signorelli von A. Mechetti, G. B. Leonetti, L. Cunego u. And. gestochen.

8b. Kais. Königl. Bildergallerie im Belvedere zu Wien. Nach den Zeichnungen S. v. Perger's in Kupfer gestochen von verschiedenen Künstlern, nebst Erklärungen in artist. und hist. Hinsicht. 60 Hefte oder 4 Bände. Wien, 1825. 30. reg. 4. Subscript.-Exemplar in alten schönen Abdrücken, davon der Subscriptionspreis 2 Thaler pr. Heft war.

9. a — d. J. v. Sandrart's deutsche Akademie der Bau- Bildhauer- und Malerkunst. Neue Ausgabe von J. J. Volkmann. 8 Bde. Mit Kupfern. Nürnberg 1768. 74. gr. f. 4 Pppbde.

10. a — d. J. R. Füssli's Allgem. Künstler-Lexicon, nebst 3 Suppl. Bänden. Zürich 1763. 73. 4. 4 Frzbde.

11. a. b. F. Brulliot Table gén. des Monogrammes etc. pour servir de suite et de complétement au Dictionnaire des Monogrammes. 2 Sections. Munich. 1820. 4. 2 Pppbde.

12. Kreuchauf's hist. Erklärung der Gemälde, welche Hr. G. Winkler in Leipzig gesammelt. Mit Vignetten, Leipzig 1768. 8. Ohne das Portrait. Frzbd.

13. C. T. de Murr, Description du Cabinet de M. de Praun à Nuremberg. Avec Planches. Nuremberg 1797. 8. Pppbd.

14. L. v. Winkelmann's neues Malerlexicon. 2te Aufl. von J. Heller. Mit d. Monogramm. Augsburg 1830. 8. Frzbd.

15. F. Campe's, neues Maler-Lexicon. Nebst Monogramm. Nürnberg 1833. 8. Pppbd.

16. Das wiener Galleriewerk von A. J. Prenner. Theatrum artis Pictoriae etc. 59 Blätter, davon einige doppelt. Wien 1733. f. Pppbd.

17. Portefeuille für Zeichner, Lithographen etc. u. Kunstfreunde, enth. Abbildungen ber. Statuen. 1r Jahrg., Lief. 1 — 18, enth. 39 Kupferstiche. Hildburghausen 1830. 31. gr. f.

18. Bildergallerie zu Zimmerverzierungen. 4 Hefte enth., 16 Portraits deutscher Dichter in Kupferstichen, von Müller, Steinla u. A. Hildburghausen 1829. 30. f.

19. Gallerie der Zeitgenossen, oder authentische Portraits der merkwürdigsten und interessantesten Männer und Frauen der Tagesgeschichte. 4 Jahrgänge, in 104 Kupferstichen. Hildburghausen 1829. 1832. 4.

20. Ein Folioband mit 573 eingeklebten ältern Portraits von Fürsten, Feldherren, Gelehrten etc. in Kupferstichen in 8. Pppbd.

M a p p e n.

2021. Eine Mappe mit Lederrücken und Ecken. Hoch 39 Z. Br. 24 Z.

22. Eine andere ebenso.

23. Ein Band mit 80 Bl. starkem weissen Papier zum Einlegen von Kunstblättern, mit Goldschnitt in einem ächten, rothen Maroquinbande mit reichen Goldstempeln auf den Seiten und Rücken. Vorn und hinten mit Seide gefüttert. Eingebunden von C. Hering in London. Br. 26. H. 21. 7.

24. Eine starke Mappe mit Lederrücken, Ecken und Leinwandeinschlägen. Br. 25. H. 33.

25. Eine schwächere mit Lederrücken u. Ecken. Br. 20. 8. H. 28. 3.

26. 2 Mappen mit Lederrücken. Br. 17. 2. H. 23. 6.

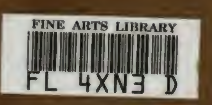
27. 2 andere. Ebenso.

28. 3 kleinere Mappen.

29. 2 dergleichen.



DATE	ISSUED TO


FINE ARTS LIBRARY
FL 4XN3 D